

DIANA BUDEANU

Manual de

*Stil*

gentleman

ilustrații de

VALERIA MOISOVAN



N



DANA BUDEANU

Manual de

*Stil*  
gentleman

ilustrații de  
VALERIA MOLDOVAN

NEMIRA



12  
1588

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României  
BUDEANU, DANA

Manual de stil. Gentleman / Dana Budeanu, il.: Valeria Moldovan  
București, Nemira & Co., 2008  
ISBN 978-973-143-178-9

I. Moldovan, Valeria (il.)

687.1/3

© Editura Nemira & Co., 2008

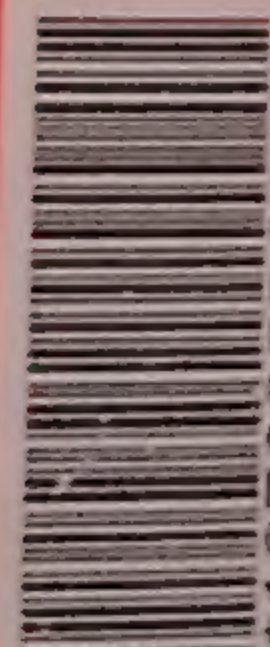
Redactor: Georgiana PARASCHIV

Concepție grafică: Dana MOROIU, Corneliu ALEXANDRESCU

Tiparul executat de Alföldi Nyomda Rt.

Orice reproducere, totală sau parțială, a acestei lucrări,  
fără acordul scris al editorului, este strict interzisă  
și se pedepsește conform Legii dreptului de autor.

ISBN 978-973-143-178-9




\*1070855Q\*

„lui Nașu”, cu mult drag...







## Prefață

Când Dana mi-a propus să scriu prefața acestei cărți m-am gândit că nu am mai făcut așa ceva decât pentru lucrări despre sport și m-am cam speriat. Dar apoi mi-am dat seama că pentru mine, care sunt mai rău decât o femeie când mă duc la Londra pe Jermyn Street ([www.jermynstreet.net](http://www.jermynstreet.net)) și stau câte trei ore în magazine pentru a-mi alege o cămașă sau o cravată care să se alătore celor mult prea multe de acasă, ar putea fi ocazia de a le explica bărbaților din România că nu ar trebui să le fie rușine să aibă grijă de imaginea lor din



oglinză, pentru că asta nu înseamnă eferminare, ci, dimpotrivă, încredere în sine. Mie mi-a făcut tot timpul plăcere să-mi aleg hainele și să umblu singur prin magazine în căutarea unei tinute. Renunțați, vă rog, să-i mai cereți soțier dumneavoastră să vă cumpere haine. Gândiți-vă că nu o puneți niciodată să vă aleagă mașina, deci nu ar trebui să vă aleagă nici hainele.

O felicit pe Dana Budeanu pentru că a pus piciorul în prag și a făcut puțină ordine în dulapul nostru, al bărbaților din România, pentru că, sincer, aveam nevoie. Dana, te rog aruncă toate tricourile mulate, toate sacourile cu două numere mai mari, ale căror mâneci ne ajung la terminația degetelor și umerii la cot, toți pantalonii cu talie foarte înaltă și toți pantofii ascuțiți pe care-i găsești prin aceste dulapuri! Învață-ne să ne punem butoni la manșete, chiar dacă nu am ieșit la pensie, să nu mai purtăm maiouri sub cămăși și șosete scurte sub pantaloni.

Toate astea și multe altele sunt niște lecții de stil fără de care nu ar trebui să iasă din casă nici un bărbat. E bine că cineva ca Dana, cu dezinvoltura ei dezarmantă, le-a pus pe hârtie și sper că mulți dintre cei care ar avea nevoie de sfaturile ei să citească această carte.

Fiind sportiv, nu pot să nu scriu ceva despre cum se îmbracă sportivii noștri de azi în comparație cu cei de altădată. Îmi amintesc de când am început să joc tenis despre câteva fotografii cu cei trei muschetari din tenis,

Lacoste, Borotra, Cochet. Erau parcă scoși din cutie și nu știai dacă au intrat sau au ieșit de pe teren. Pantalonii lor erau albi și cu o dungă impecabilă. Oare unde s-au dus vremele acelea? Astăzi îl vezi pe Nadal în maiou, pe Serena Williams în rochițe de discotecă și tot ce rămâne după un meci de tenis este o imagine de haine tipătoare și mai puțin ce ar trebui, adică eleganța specifică tenisului. Nici nu vreau să deschid subiectul costumației de trening pe care echipa națională o abordează cu nonșalanță în întâlnirile oficiale din afara terenului, cum ar fi o recepție la Cotroceni!!!

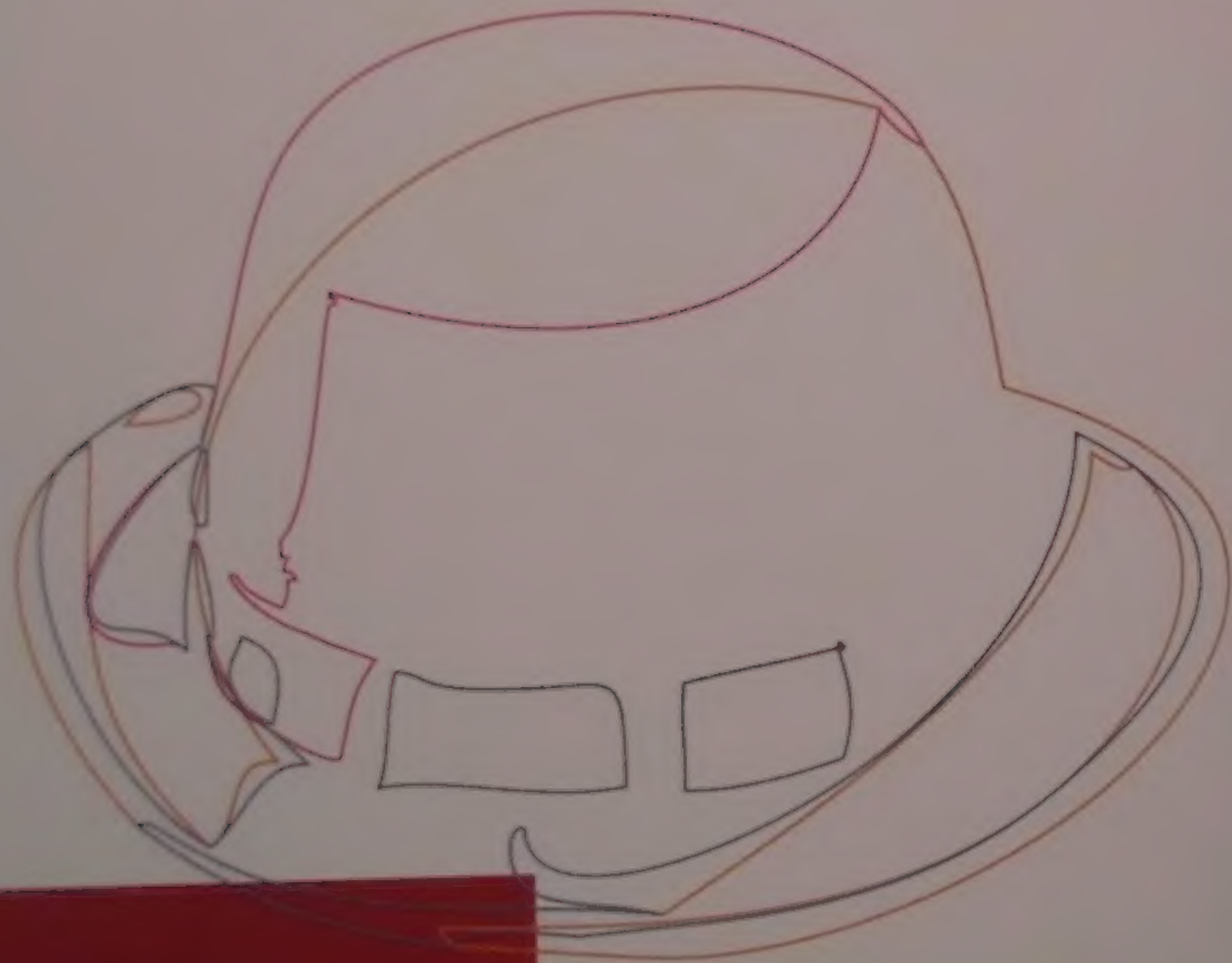
Sportivii și vedetele sunt, sau ar trebui să fie, un exemplu pentru tinerii care îi privesc, dar vreau să vă spun că am văzut pe stradă, cum remarca și Dana, tineri mult mai bine îmbrăcați decât cei menționați mai sus și, evident, cu mai puțini bani investiți în haine.

Eu vă sfătuiesc să aveți înțelepciunea de a vă apleca urechea la ce spune această carte și aș vrea să întâlnim la recepții, în politică sau la televizor numai oameni decent îmbrăcați, în așa fel încât să avem o reală plăcere în a-i urmări.

Îți urez succes și de această dată!

Cu prietenie,  
Ilie Năstase





## Cuvânt înainte

Această a doua carte pe care am scris-o s-a născut dintr-un imens sentiment de regret care nu are nimic în comun cu pornirile ce m-au împins către prima încercare.

Regretul s-a născut din permanenta frustrare pe care o simt atunci când merg pe stradă și nu observ nici un gentleman. Nici măcar unul. Mă refer, bineînțeles, la o impresie creată doar de un prim contact vizual. Bărbatul din ziua de astăzi este atât de „modern” din punct de vedere vestimentar, încât s-a transformat în ceva aproape imposibil de privit. În afară de peisajul superb





din jurul liceelor unde, culmea, tinerii dau un incredibil exemplu de informație stilistică și de adaptare vestimentară, restul, strada, tipă de prost-gust.

Aș vrea să mă pot întoarce în timp, măcar pentru o clipă, să re trăiesc vremurile în care o simplă privire asupra celor din jur inspira RAFINAMENT.

Aș vrea să trăiesc acele vremuri în care purtarea unei pălării nu era „o rușine”, așa cum este astăzi, fiind înlocuită cu șepci colorate și imprimate absolut dezgustător.

Aș vrea să pot regăsi pretutindeni mantoul de cașmir maro-deschis al tatălui meu. Aș vrea să văd numai bărbați în cămăși scrobite și pantaloni impecabili.

Aș vrea să văd pantofi lustruiți, unghii îngrijite, păr tuns, batistă în buzunar și bastonul domnului Stolnici pocnind pe asfalt.

Visez. Nu mă aștept la nimic din toate astea. Mă aștept doar la puțină decență. Mă aștept la mai puține bluze mulate scabros pe burți imense. Mă aștept la pantofi fini și nu la încălțări cu vârfuri ce „împung” privirea permanent. Mă aștept să văd mai multe sacouri simple decât gecii pline de fermoare și buzunare inutile. Mă aștept să văd în primul rând culori neutre alături doar de mici accente coloristice. Mă aștept să nu mai văd bărbați în maiou mergând pe stradă (când nu

sunt patruzeci de grade, și îl dau jos de tot). Mă aștept la armonie. Mă aștept la un peisaj omogen.

Am încercat să scriu o carte pe înțelesul tuturor, dar nu m-am putut abține să nu fac referire la arta lucrului manual, a materialului și croiului exclusivist și la ceea ce odinioară însemna ca imagine un bărbat. Nu m-am oprit aici și am continuat să vă dezvălui cele mai ascunse și totodată cunoscute case vestimentare din lume. Nume de care nu ați auzit niciodată, dar care există peste tot, ceea ce înseamnă comercial.

Nu am căutat să vă îndepărtiez prin aceste capitole ușor exclusiviste, mai ales că m-am revanșat cu informații utile și bine structurate în restul cărții.

Respectați-vă! Fiți deschiși informației. Pe cât posibil, am adunat date folositoare în această carte. Sunt sigură că tot ceea ce veți acumula citind-o vă va schimba radical percepția despre propria imagine.

Vă invit să fiți bine îmbrăcați!



„STIL“ ESTE NEUTRU





"STIL" ESTE NEUTRU





Pe cât de „lipsit de masculinitate“ vi se pare, pe atât de important este să înțelegeți că stilul, moda, hainele, eleganta, accesoriile nu aparțin doar femeilor. Acestea trebuie să facă parte din viața voastră. Aceste cuvinte sunt extrem de importante în construirea propriei imagini, singura care contează la prima vedere. Cu ochiul liber vedem doar o înfățișare și, culmea, ea ne conturează prima și cea mai importantă impresie.

În definiția cuvântului masculin nu se regăsesc explicații precum „dezinteresat de tot ceea ce înseamnă stil, haine, îngrijire corporală“ sau „total nepreocupat de modă, țesături, culori, combinații vestimentare, accesorii“. În copilărie și chiar în adolescență, influența tatălui și cea a diferiților amici le insuflă băieților următoarea conduită: „Dacă ești bărbat, atunci ești preocupat strict de cât de mulți bani faci, de cât de puternic ești fizic și NICIODATĂ de nimic legat de frumos...“

Domnilor, vă rog ca înainte de a urma cu sfîntenie astfel de sfaturi, să vă gândiți măcar pentru un minut la cum arătau semenii voștri acum poate optzeci sau chiar o sută de ani. Dacă reușiți să călătoriți cu mintea la eleganța acelor vremuri înseamnă că veți iubi această carte. Nu veți mai putea NICIODATĂ, și o spun cu tot regretul, să trăiți acele vremuri impecabil de elegante, dar

fiecare din cele douăsprezece capitole vă va apropia cât de mult posibil de râvnitul stil rafinat.

Drama bărbatului din ziua de astăzi începe la ieșirea din adolescență. Total neinformați și, în majoritatea cazurilor, prost sfătuiți, află cu stupefacție despre cât contează imaginea, despre importanța pantofilor, despre femeile care preferă un bărbat îmbrăcat cu gust și așa mai departe.

Dornici de a rezolva această problemă care, vreți sau nu să recunoașteți, vă preocupă, porniți în a vă cumpăra lucruri „după ureche“. Acest „după ureche“ înseamnă ori un prost-gust nativ sau dobândit prin







SĂ FACI CUNOȘTINȚĂ CU TINE





care trebuie să v-o puneți este:

să știți cine sunteți, ce vă place, ce impresie vreți să creați, ce vreți să transmiteți prin propria imagine, ce haine, ce culori, ce modele, ce stil vi se potrivesc? Înainte de a vă gândi la propriile răspunsuri, vă dau eu câteva lamuriri

NU PUTEȚI FI DECÂT PROPRIA PERSOANĂ;  
CEEĂ CE PRIETENULUI VOSTRU ÎI VINE  
PERFECT VOUA NU ARE CUM SĂ VI SE  
POTRIVEASCA DECÂT DACA SUNTEȚI FRAȚI  
GEMENI (și poate nici atunci, pentru că perso-  
nalitatea diferă);  
ÎNĂLȚIMEA, GREUTATEA, PIGMENTUL PIELII  
SAU CULOAREA PĂRULUI SUNT DEFINITORII;  
PASIUNILE VĂ INFLUENȚEAZĂ ENORM ABOR-  
DĂRILE VESTIMENTARE;  
JOBUL VĂ INFLUENȚEAZĂ OPȚIUNILE VESTI-  
MENTARE PENTRU ZI.

Cum știm ce se poartă sau nu, ce este frumos sau nu, ce alegeri trebuie să facem? În primul rând trebuie să înțelegeți că ceea ce „se poartă” nu este hotărât de vre-o celebritate care defilează cu o anumită piesă vestimentară sau accesoriu. Se poartă ceea ce vi se potrivește perfect stilului de viață și personalității. De aceea TREBUIE să fiți diferiți. Atât timp cât va

diferențiați din punctul de vedere al construc-  
țiilor, vi se modifica și alegerile vestimentare.

Astfel, nu este nimic greșit în a alege un accesoriu sau o piesă vestimentară pe care ai văzut-o la un model sau o vedetă, atât timp cât ți se potrivește. E normal să ne dorim lucruri pe care le vedem la alții și este normal să ni le cumpărăm. Vă sfătuiesc însă să faceți o selecție riguroasă și potrivită voua.

Nu vă așteptați să vă „înțelegeți” sau să vă puteți construi stilul peste noapte. Această carte este un început, este baza, este poarta către informația mult mai specializată la care veți putea avea acces mai târziu, atunci când veți dori mai mult.

Chiar dacă veți greși, important este să nu vă descurajați și să vă corectați din mers. Este incredibil cum încrederea în propria imagine vestimentară vă va schimba total atitudinea. Sunteți deodată mai siguri, mai încrezători în propriile forțe, ceea ce contează foarte mult! Atunci când te simți bine într-un costum, tricou, pantalon sau șort, ai altă energie, alt tonus, altă abordare. Este fascinant cât de mult te „relaxează” o ținută care ți se potrivește perfect. Faptul că ești conștient că arăți bine îți dă o putere de neimaginat. Sună superficial? Ei, bine, nu sunt de acord! Lucrurile care reușesc să-ți creeze o stare interioară pozitivă NU SUNT SUPERFICIALE și TREBUIE FĂCUTE.





The first time I saw him, he was sitting on a bench in the park. He was looking down at his hands, which were clasped together. He had a sad expression on his face. I walked over to him and sat down next to him. He looked up at me and smiled. We talked for hours. He told me about his life and his dreams. I told him about mine. We became friends. He was the only person who understood me. He was the only person who made me feel like I was not alone. He was the only person who made me feel like I was special. He was the only person who made me feel like I was loved. He was the only person who made me feel like I was home.



## BARBATUL CORPOLENT

Reguli de ordin vestimentar ale barbatului corpulent sunt: ori aleg haine MULATE, considerând că vor părea mai slabi, ori aleg haine TIGHT, considerând, de asemenea, că vor reuși să ascundă excesul ponderal. Ambele abordări sunt total greșite și deloc recomandate.

Aunci când vă alegeți haine mici și care vi se mulează pe forme, deveniți o apariție dizgrațioasă, deloc stilată, ale cărei imperfecțiuni fizice se transformă în „probleme” reale de imagine.

În același mod, atunci când optați pentru haine largi, încercând să ascundeți kilogramele în plus, nu faceți altceva decât să invitați privitorul să se întrebe cât de corpulent sunteți.

Atunci când acesta este aspectul dumneavoastră fizic, hainele alese trebuie să fie suficient de aproape de corp, DAR NU MULATE și foarte puțin lejere, cât să nu para NISTE SACI.

Iată regulile de baza pentru vestimentația BARBATULUI CORPOLENT:

— NU VĂ ARANJAȚI NICIODATĂ CUREAUA SUB BURTA – picioarele vor arăta de două ori mai scurte și disproporția vă va accentua și mai mult imperfecțiunea.

• NU PURTAȚI CĂMAȘI CU UMERI CA SAU PUȚOITRE MAI MARI – privirea celălaltă față dumneavoastră se va concentra în burta.

— NU PURTAȚI NICIODATĂ PANTALONI DE TALIE ÎNALȚĂ!!!!

— EVITAȚI TOTAL IMPRIMEURILE CU LINII ORIZONTALE. Acestea nu vă avantajează silueta, dimpotrivă. Alegeți, de exemplu, cămași sau costume cu dungi verticale.

• NU ASORTAȚI CĂMAȘA ALBĂ CU PANTALONINEGRI SI VICEVERSA. Partea corpului acoperită de culoarea albă va arăta dublu față de cea acoperită de culoarea neagră.

• O ȚINUTĂ MONOCOLORĂ NEAGRĂ VĂ AVANTAJEAZĂ!!! Silueta va apărea subțiată considerabil.

• EVITAȚI COMPLET ORICE TIP DE HELANCĂ. Veți arăta ca un balon cu josul în sus, gâtul devenind nodul balonului. Încercați topuri și tricouri cu terminatie în V în zona gâtului. Acestea vă vor alungi distanța dintre gât și restul toracelui și astfel vă vor subția silueta.

— NU PURTAȚI HAINE GROASE. Evitați gecile umflate în exces sau puloverele foarte groase. Alegeți haine din stofă mai subțire. Puloverele pot fi și din lână, dar cu o textură subțire.

• EVITAȚI IMPRIMEURILE FLORALE, TRIBALE, CU ANIMALE ETC. Toate acestea nu fac altceva





Nu va scoateti niciodata burta peste curea!





...a va îngroașe și mai mult silueta. Atunci  
când va doriți o cămașă imprimată, desenul apli-  
cat trebuie să fie foarte fin, iar elementele dis-  
tante mult pe suprafața materialului.

**NU PURTAȚI HAINE, SACOURI CARE AU  
CRĂPĂTURI DUBLE LA SPATE.** Acest tip de croi  
este foarte pretențios dacă nu sunteți slab.

**NU VĂ CUMPĂRAȚI PANTALONI CU PENSE.  
PREA LARGI SAU PREA STRĂMȚI.** Alegeți un  
pantalón drept. Burta trebuie să fie în pantaloni și  
**NICIODATĂ** peste curea. Puteți folosi bretele,  
ceea ce este chiar recomandat din punct de vedere  
stilistic. Și încă ceva: nu vă burdușiți buzunarele  
cu diferite obiecte. Nu veți face altceva decât să  
vă îngroșați și mai mult silueta.

## BARBATUL SCUND

„Complexul” bărbatului nu foarte înalt este  
aproape la fel de acut ca cel al bărbatului corpulent.  
Sincer, eu niciodată nu am înțeles DE CE. Mi se pare  
foarte frumos sau mai bine spus la fel de frumoasă  
imaginea unui bărbat mai scund decât superba fe-  
meie înaltă de lângă el și cea a unui bărbat înalt și a  
unei femei ușor mai scunde. În ultimii ani, a devenit  
„modern” ca femeia să nu mai fie obligatoriu mai  
scundă decât bărbatul, ci dimpotrivă. Este mult mai

interesant să ai lângă tine o femeie înaltă, decât  
lungi, superba... chiar dacă tu ești mai scund.

Din punctul de vedere al alegerilor vestimentare  
pentru acest gen de bărbați, problema este ușor mai  
mare decât „complexul” înălțimii. Greșelile în această  
situație duc cu siguranță la crearea vizuală a unei  
imagini total disproporționate.

Și de această dată regulile sunt stricte:

**NU OPTAȚI NICIODATĂ PENTRU HAINE  
LARGI.** Veți părea nu scund, ci aproape pitic.  
Lărgimea pantalonilor sau a cămășii nu ascunde  
nimic, nici nu ar avea cum să ascundă faptul că nu  
aveți un metru nouăzeci. Cumpărați-vă haine pe  
măsură, întotdeauna bine croite.

**PURTAȚI CULORI ÎNCHISE...** în acest caz sunt re-  
comandate. Negrul și bleumarinul-închis subțiază  
și deci veți părea ușor mai înalt. Țesăturile pe care  
le purtați trebuie să fie ușoare. Stofele grele, lână,  
blana vă încarcă și „vă îngrămădesc” postura. Veți  
părea astfel chiar mai scunzi decât sunteți.

**PURTAȚI DUNGI VERTICALE.** Cămăși, bluze,  
pantaloni, costume, tricouri, toate pot avea  
dungi verticale la discreție. Vă vor subția și lungi  
silueta garantat. Să nu vă feriți nici de carouri, ci  
doar de **LINIILE ORIZONTALE, CARE NU  
SUNT RECOMANDATE.** Deja vă întrebați dacă  
trebuie să purtați tot ceea ce bărbații înalți și  
slabi nu au voie, nu? Nu este chiar așa.



**ALEGEȚI NICIODATĂ** logouri mari sau imprimeuri supradimensionate. Încercați litere, imprimeuri florale, pătrate mici... totul „pe măsura” voastră. Orice imprimeu mare este în neconcordanță cu statura voastră și deci vă va dezavantaja.

**NU PURTAȚI SACOURI CARE SE ÎNCHID FOARTE MULT.** Închiderea trebuie să fie la maximum doi nasturi, altfel sacoul vă scurtează corpul și veți arăta „îndesat”. Nici cravata nu este recomandată, decât dacă jobul sau situația o impune, pentru că efectul este de a vă scurta toracele.

**TRICOURILE SĂ NU FIE LA BAZA GÂTULUI, CI DECOLTATE UȘOR ÎN V.** Dacă aveți tricouri cu guler și trei nasturi la bază, purtați-le deschise la primul nasture, **NICIODATĂ ÎNCHISE PÂNĂ ÎN GÂT.**

- **NICIODATĂ PANTALONI CU TALIE ÎNALTĂ!!** Sunt total interziși. Șlițul trebuie să fie scurt, altfel veți arăta ca un pitic cu picioare foarte scurte. Talia înaltă nu are ce căuta în croiul pantalonului vostru. Talia scurtă vă lungește pur și simplu, vizual, picioarele.
- **NU PURTAȚI PANTOFI CU VÂRF ASCUȚIT.** Atunci când nu ești înalt, pantoful ascuțit arată doar **CARAGHIOS**. Este recomandat pantoful cu terminație ușor pătrată (**NU TOTAL PĂTRAȚI**) sau cu vârf mai scurt. Căutați pantofi cu toc ușor mai gros. Ajută! Nu trebuie să cădeți în extrema

„pantofilor cu toc”. Există opțiuni pentru a purta încălțăminte mai înaltă și mă reamintesc la diferitele tipuri de ghete sau cizme, în funcție de sezon. Ghetele foarte fine pot fi purtate în orice costum. Nu uitați însă ca pantalonul să fie scurtat cel mult până la jumătatea tocului. **NICIODATĂ SĂ FIE MAI LUNG SAU MAI SCURT.**

- **PURTAȚI PĂLĂRII.** Atenția va fi focalizată asupra feței, iar înălțimea va deveni mai greu de observat.
- **NU PURTAȚI PLETE!** Alegeți tunsori scurte. Pletele vă acoperă gâtul și deci vă scurtează silueta.
- **NU VĂ ÎNGRĂȘAȚI.** Un bărbat înalt își poate permite câteva kilograme în plus, însă un bărbat scund **NICIODATĂ**. Dacă sunteți și scund și corpulent, trucurile vestimentare vor fi din ce în ce mai puțin aplicabile. Proporția unei siluete este importantă!

Recomandări vestimentare există pentru absolut orice siluetă, însă totul depinde de alegerile pe care le faceți. Acestea trebuie să țină în primul rând cont de aspectul vostru fizic și apoi puteți opta pentru un design sau altul, un stil anume, culori, imprimeuri și așa mai departe. Înainte de a începe analiza amănunțită a principalelor piese vestimentare din garderoba unui bărbat, am să vă dau câteva informații prețioase care să vă ajute în alegerea **MĂSURII POTRIVITE**, atât de importante.





### BĂRBATUL SLAB

Atunci când lipsa unor kilograme devine o insuficiență din punct de vedere fizic, hainele pe care le alegeți trebuie, ca și în cazul bărbatului corpulent, să vă avantajeze și să vă mascheze imperfecțiunile. Hainele largi NU VĂ VOR ARĂTA MAI GRAS, ci dimpotriva, mai slab. Așa cum un bărbat corpulent pare doar MAI GRAS în haine foarte largi, așa voi veți arăta poate chiar mai slabi decât sunteți. Sunt câteva mici trucuri cu ajutorul carora.





...le urmați întocmai, veți reuși să transformați  
...  
...  
...reale pe bărbați „trași prin inel” și deci tot ce este  
...pe măsura.

- **ALEGETI CĂMĂȘI ȘI BIUZE CAMBRATE DIN CROI NU MULATE!!!!** Cambrate înseamnă, în cazul cămășilor, pense care aduc cămașa pe lângă corp. Atât! În cazul tricourilor sau al bluzelor, acestea trebuie să fie mai degrabă foarte puțin lejere. **NICIODATĂ** nu vă alegeți topuri foarte strâmte pe umeri și piept.
- **SACOURILE** să nu aibă lărgime sub braț sau în zona umerilor. Veți arăta mult prea slab. Dacă nu vă găsiți măsura potrivită, nu ezitați să-l ajustați acolo unde trebuie. Sacoul trebuie să aibă o linie cât mai aproape de perfecțiune. De asemenea, evitați **TOTAL** sacourile cu umeri, epoleți etc.
- Atunci când vă alegeți o **JACHETĂ**, optați pentru una care să acopere partea dorsală și să se termine acolo. Această lungime avantajează bărbatul înalt și slab. O haină mai lungă dă impresia unei siluete mai înalte și mai slabe, iar una până în talie vă evidențiază talia mult prea subțire.
- **NU** vă cumpărați **JEANȘI PE PICIOR**. Dacă sunteți Mick Jagger este altceva..., dar nu sunteți, din păcate, așa că alegeți **JEANȘI CU CRAC DREPT**.

...  
...  
...arata „deșirat”. Optați pentru  
modele orizontale, care dau impresia de volum.  
• Și în cazul pantalonilor, puteți alege **CAROURI**,  
**PENSE ÎN ZONA BUZUNARELOR**, care dau  
volum croiului.

- **NICIODATĂ NU VĂ ÎMBRĂCAȚI ÎN NEGRU** din cap până în picioare. Preferați culorile vii sau deschise. Negrul subțiază silueta, lucru bine cunoscut. Optați cu încredere pentru alb, bej, grej-deschis, albastru-deschis, galben-pai, roz foarte deschis.
- **PANTOFII** trebuie să fie **CU VÂRFUL UȘOR ASCUȚIT, NICIODATĂ ROTUND!!!** Forma rotundă a vârfului creează o imagine disproporționată. Dacă ești înalt și slab, pantoful trebuie să aibă aceeași tendință.

## CUM TREBUIE SĂ VĂ STEA O HAINĂ?

Aceasta este o întrebare foarte importantă la care majoritatea bărbaților nu știu să răspundă. OK. Sunteți dornici să vă cumpărați haine, vreți să arătați bine, dar ajunși la fața locului descoperiți că **NU ȘTIȚI** cum arată o astfel de haină. Nu tot ceea ce „vă încapă” vă este pe măsură. Haina trebuie să stea pe voi, adică pe forma și dimensiunea corpului



vostriu și nu altfel. Foarte rar măsurile standard vi se potrivește, nu-i așa? De ce?

PENTRU CA HAIINELE SUNT FĂCUTE ÎNTR-O FABRICĂ DUPĂ NISTE TIPARE, IAR NOI, OAMENII, AVEM PROPORȚII DIFFERITE... SUNTEM UNIC ÎN COMPARAȚIE CU CEILALȚI.

Astfel, există câteva reguli și încă tot atâtea trucuri care să ne ajute să ne cumpărăm MĂSURA POTRIVITĂ și să ne MASCAM eventualele imperfecțiuni fizice.

Măsura potrivită

#### ~ CĂMAȘA

Atunci când alegeți o cămașă, gulerul acesteia nu trebuie să fie mulat pe gât. Între gât și guler trebuie să puteți introduce propriul deget, pe care să-l puteți mișca ușor. Aceasta este măsura bună. Gulerul cămașii trebuie să depășească linia gulerului sacoului doar cu un centimetru și jumătate. Butonii atașați manșetelor trebuie să permită mișcarea liberă a brațului, iar ceasul trebuie să stea lejer sub manșetă. Lungimea mânecilor este o mare problemă. **MÂNECILE SUNT MEREU PREA LUNGI.** Acestea nu trebuie să iasă decât un centimetru și jumătate din sacou atunci când stați drept. De asemenea, mâneca

unei cămași trebuie să treacă doar cu un centimetru și jumătate de încheietura mâinii spre palma mâinii. **MAI MULȚI, NICI MAI PUȚIN.**

#### SACOU

Acesta nu trebuie să fie prea lung, ci doar să acopere partea dorsală. Atât și nu mai lung. Piciorul trebuie să-și păstreze lungimea. Gulerul sacoului trebuie să vină perfect lipit de cel al cămașii, și nu la distanță, altfel haina vă este mare. Sacoul trebuie să se închidă fest, adică să nu fie deloc larg, ci chiar să facă o foarte fină cută. **DOAR UNA FOARTE FINĂ,** semn că haina vă cuprinde bine, nu forțat. Atunci când o forțați, cutele sunt duble și formează un X. Dacă haina vă este mare sau mult prea mică în acea zonă, aspectul întregului costum este compromis. Umărul sacoului trebuie să se termine exact pe linia umărului vostru, fără nici un milimetru diferență. Acest lucru este valabil și în cazul cămașii.

#### PANTALONUL

Atunci când probați un pantalon elegant sau de costum, acesta trebuie să arate impecabil. Asta înseamnă **CĂ TURUL PANTALONULUI NU TREBUIE SĂ FIE LĂSAT DELOC!!!** În pantalonul ales trebuie doar să vă simțiți lejer, nu să arate lejer. Întotdeauna când alegeți o pereche de pantaloni, probați-i! Așezați-vă îmbrăcați pe un scaun.





...SUNT SĂVÂRȘITE...  
...nu trebuie să...

...trebuie să ajungă fix până la încheietura mâinii...  
...nodul nu trebuie să ridice de la guler...  
...trebuie să se încadreze perfect ca mîinile în...  
...ghul creat de gulerele camășii.

**HAINA**  
Haina pe care o purtați peste costum trebuie să o  
cumpărați cu un număr mai mare decât costumul.  
Mănecele trebuie să ajungă fix la încheietura mâinii,  
ȘI NU MAI JOS, iar umerii și spatele trebuie să cadă  
perfect drepte, ca cele ale unui sacou.

**CUREAUA**  
Și în acest caz trebuie să vă cumpărați o măsură mai  
mare decât cea a pantalonului. Curea trebuie să se  
poată încheia la mijlocul șirului de găuri. Nu vă  
cumpărați curele prea lungi. Capătul curelei nu tre-  
buie să depășească prima gaică a pantalonului.

### CUM NE MASCĂM MICILE IMPERECȚIUNI?

Nu sunt de acord ca acele „diferențe” fizice dintre  
un corp și un altul să se numească DEFECTE. Așa că  
am hotărât să le numesc mici imperfecțiuni. Cu toții  
avem și dorim într-un fel sau altul să le ascundem.





fizic SUNTEM SALVAȚI! Cumpărăm două, trei haine și ne mascăm perfect. Cu psihicul nu stăm prea bine, dar asta este, nu le putem avea pe toate!

Începem cu imperfecțiunile pentru care avem soluții, nu?

### Problema 1

Aceasta este cu siguranță marea problemă a majorității bărbaților. Care este soluția?

**ALEGEȚI CULORI ÎNCHISE.**

ÎNTOTDEAUNA PURTAȚI O BLUZĂ SAU O CĂMAȘĂ SUB UN PULOVER SUBȚIRE: astfel topul vă ține oarecum burta, iar jacheta vă acoperă abdomenul.

- NU PURTAȚI TRICOURI LARGI.
- NU ALEGEȚI MATERIALE GROASE, GECI DE PUF, HAINE DE BLANĂ.

### Picioare lungi – trunchi scurt

Nu este un motiv de panică. Este mai ușor decât credeți să rezolvați această problemă.

PURTAȚI TRICOURI CEVA MAI LUNGI.  
ASORTAȚI CULOAREA CĂMAȘII SAU A TOPULUI CU CEA A CURELEI – astfel se





crează o prelungire a toracelui pe baza continuității culorii. Este un truc.

- PURTAȚI JEANȘI CU TALIE JOASĂ.
- PURTAȚI TOPURILE PE AFARĂ, NEBĂGATE ÎN PANTALONI.
- ATUNCI CÂND PURTAȚI COSTUM, CAMASA TREBUIE SĂ AIBĂ CULOARE APROPIATĂ DE ACEASTA. Astfel, talia nu va fi atât de vizibilă.
- PURTAȚI PANTALONI CU MANȘETE. Acestea dau iluzia unui picior mai scurt.

#### Picioare scurte – trunchi lung

Toți bărbații la care am observat această particularitate NU ȘTIU SĂ ȘI-O ASCUNDĂ.

- NU ALEGEȚI ȚINUTE MONOCOLORE, întotdeauna combinați coloristic pantalonul cu topul, pentru a da impresia unui trunchi mai scurt.
- PANTALONII TREBUIE SĂ FIE CU TALIE NORMALĂ SAU UȘOR ÎNALTĂ ȘI NICIODATĂ JOASĂ.
- PURTAȚI ÎNTOTDEAUNA CĂMAȘA ÎN PANTALONI.
- PURTAȚI BRETELE, prezența acestora lungeste foarte mult silueta și deci și picioarele.

De obicei, această imperfecțiune este asociată și cu cea a umerilor mici sau înguști.

- PURTAȚI CULORI VII, ALB ȘI PASTELURI.
- PURTAȚI IMPRIMEURI CU DUNGI ORIZONTALE.
- ÎNTOTDEAUNA ASORTAȚI CULORILE TÂRI SAU ALBUL DIN PARTEA DE SUS CU PANTALONI MAI ÎNCHIȘI LA CULOARE.
- ALEGEȚI MATERIALE GROASE, BUMBAC BOGAT, LÂNĂ, STOFE GROASE.
- PURTAȚI MULTE STRATURI: cămașă, pulover și geacă.
- COSTUMELE SĂ AIBĂ UMERI ȘI SĂ SE ÎNCHIDĂ PETRECUT LA DOUĂ RÂNDURI.

#### unghi și subțire

Gâtul lung nu avantajează trunchiul. Se creează o disproporție care trebuie remediată.

- ALEGEȚI CĂMASI CU GULER PRONUNȚAT ȘI CRAVATE CU NOD MAI GROS ȘI DUNGI ORIZONTALE.
- PURTAȚI HELANCĂ ȘI PULOVER PE GÂT.
- NICIODATĂ NU ALEGEȚI TOPURI ȘI PULOVERE DECOLTATE ÎN V.



Gusa este o mare problema, într-adevăr. Fiecare stil de gusă are avantajele și dezavantajele sale, dar acestea sunt exact opusul celor recomandate în cazul bărbaților cu gâtul lung și subțire.

- ALEGEȚI DECOLTEUL ȘI TAIETURA ÎN V PENTRU TOTURI.
- PURTAȚI CRAVATE CU DUNGI VERTICALE.
- NU PURTAȚI HELANCA SAU PULOVER PE GÂT.

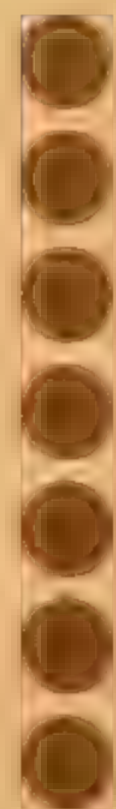
Toate aceste trucuri au efectul scontat dacă parul este deosebit de îngrijit, tenul impecabil, unghiile bine curățate și accesoriile întreținute cu grijă.



Nu purtați helanca sau pulover pe gât, ci dungi verticale.



TINUTE PENTRU ZI











cerată, eșarfă într-o culoare tare, purtată ca un fular;

- t-shirt într-o culoare neutră, geacă din piele cambrată (cu lungimea până în dreptul taliei pantalonului) neagră, jeanși sau pantalon la dungă, fără pense, în culori deschise, teniși Converse.

#### T-SHIRT-UL MODEL POLO:

- poate fi purtat deasupra curelei, cu jeanși, sacou, teniși, mocasini, geacă de piele, trenchi;
- t-shirt roșu, jeanși albaștri, sacou bleumarin, mocasini maro-deschis sau coniac;
- t-shirt alb, geacă de piele neagră (ca cea de mai sus), jeanși negri, teniși gri, fular în dungulițe subțiri albe și negre;
- t-shirt galben sau bleu-deschis, sacou bleumarin sau maro ecosez, jeanși albaștri, mocasini coniac sau maro-deschis.

#### BRANDURI RECOMANDATE:

Polo Ralph Laurent • Giorgio Armani • James Perse • John Smedley • Joseph Lacoste.



Atunci când de sportiv sau relaxat  
voastră

#### CAMASI OBLIGATORII ÎNTR-O GARDEROBĂ

- cămășă albă imaculată;
- cămășă bleu cu guler și manșete albe;
- cămășă din in în culoarea naturală a materialului;
- cămășă pentru smoching;
- cămășă albă cu dungi subțiri verticale bleumarin.

#### CAMASI CE NU TREBUIE SĂ EXISTE

##### ÎNTR-O GARDEROBĂ:

- cămășă din material argintiu sau auriu;
- cămășă cu logoul unei firme imprimat pe toată spatele sau pe piept;
- cămășă transparentă;
- cămășă din material sintetic;
- cămășă cu guler și manșete supradimensionate.

#### CAMASA BLEU CU GULER ȘI MANȘETE ALBE:

- cu costum gri-închis, pantofi negri și cravată bleumarin sau batistă ciclamen;
- cu costum maro ecosez cu dungulițe foarte subțiri bleu, cravată maro-intens cu dungi oblice late bleu-intens, pantofi maro-închis cu șiret;
- cu jeansi albaștri, sacou bleumarin, mocasini din piele întoarsă maro sau bej, batistă imprimată în culori puternice;
- cu jeansi albaștri, sacou bej-închis, mocasini maro-închis, batistă imprimată cu dungulițe foarte subțiri multicolore;



cu jeanși albi, geaca de piele neagră, teniși Converse din piele gri.

#### CAMAȘA DIN ÎN ÎN CULOAREA NATURALĂ A MATERIALULUI:

se poartă peste curea cu jeanși ușor uzați, albastru-deschis și mocasini coniac sau maro:  
pe plajă cu șort de baie până la genunchi, deschis la doi nasturi, mocasini maro-deschis foarte subțiri, din piele întoarsă, PE PICIORUL GOL, sau la plajă cu șlapi foarte subțiri din cauciuc de calitate sau din sfoară, pălărie din imitație de paie cu boruri scurte.

#### CAMAȘA PENTRU SMOCHING:

cu un smoching impecabil negru.

#### CAMAȘA CU DUNGI VERTICALE SUBȚIRI BLEUMARIN:

- costum simplu bleumarin, cravată bleumarin cu puncte minuscule albe, batistă albă, pantofi maro foarte închis cu șiret;
- costum maro ecosez cu nuanțe de albastru, cravată bleumarin cu dungi oblice maro, pantofi cu șiret maro-închis sau pantofi bleumarin cu șiret;
- cu jeanși albaștri, sacou bleumarin, batistă albă cu puncte ciclamen, pantofi cu șiret coniac sau mocasini maro-deschis din piele întoarsă;
- cu jeanși albaștri, sacou bej, mocasini maro, batistă bleumarin simplă.









guler și manșete albe, pantofi maro-închis ori  
batista în culori vii cu dunguțe foarte subtile.

#### BRANDURI RECOMANDATE

Brioni • Scabal • Canali • Lanvin • YSL • Gucci

#### Geaca de piele

- o geacă de piele neagră, pe tiparul vechii gece de motor, dar dintr-o piele mai subțire și fără capse, până la talia pantalonului, asortată la jeansi albi negri sau albaștri, cămăși, t-shirt-uri, teniși și pantofi simpli din piele. Geaca de piele vă „întinereste o ținută” dacă este aleasă inspirat.

#### BRANDURI RECOMANDATE:

Gucci • Rick Owens • Alexander McQueen • Balenciaga.

#### Haina din stofă

- o haină până în dreptul umerilor, cu tăietura „uniformă militară”, la două rânduri de nasturi aurii patinați, bleumarin sau verde foarte închis. O poți purta în special cu jeansi, reiați, pantaloni din doc, cizme până la genunchi, bocanci Timberland bej, pulovere pe gât.

• un mantou foarte elegant din stofă neagră, până deasupra genunchiului, închis la un singur rând de nasturi, cu revere scurte și subțiri. Îl puteți purta atât peste costumul de haine, cât și la combinatu de pantaloni de stofă și cămașă, jeansi și cămașă.

#### BRANDURI RECOMANDATE

Etro • Burberry YSL • Gucci • Number Nine • Moncler.

#### IACHETE PE CARE NU TREBUIE SĂ LE AI ÎN GARDEROBA:

- acele gece foarte scurte și foarte umflate, cu imitație de blană de-a lungul glugii;
- cele inscripționate cu logouri uriașe și încărcate de pietre și paiete, catarama etc.;
- mantourile lungi din stofă, până în pământ;
- mantourile lungi de piele;
- sacourile grenă și verzi din catifea, cu umeri supradimensionați;
- sacourile cu paiete și mesaje scrise pe spate.

#### PANTALONUL

Sunteți bărbați. deci pantalonul este „uniforma” zilnică. Nu purtați pantaloni foarte uzați, mai ales dacă aceștia sunt din stofă, în sau doc. Jeansii pot





...pe observati atunci când sunt usor  
...de pantalon devine doar o presa  
...de proasta calitate", pe care trebuie sa  
...ca una noua

- CARE TREBUIE SA FIE IN GARDEROBA**
- o pereche de pantaloni bleumarin la dunga, fara  
...acelasi design pe alb si bej;
  - o pereche de pantaloni din doc kaki-închis, cu  
...ghele groase, apropiati de picior pâna la glezne.

**CARE NU TREBUIE  
SA FIE IN GARDEROBA**

- pantaloni luciosi, la dunga, cu pense;
- pantaloni la dunga, cu turul foarte jos si slit mult  
...lung;
- pantaloni cu talie înalta;
- pantaloni de trening din fâs;
- pantaloni cu imprimeu floral.

Pantaloni enumerati se gasesc asortati în toate  
...de mai sus.

**RECOMANDATE**

... • Dior Homme • Brioni • Lanvin.







JEANSURI RECOMANDATE  
 Le Sander • Lanvin • Bottega Veneta • Celine •  
 Smith • Gianni Barbato • Converse • Adidas

## JEANSURI

O pereche de jeansuri ne salvează întotdeauna la abordările vestimentare actuale, jeansii apar în aproape orice combinație. Sunt o piesă vestimentară extrem de „comuna”, care poate însă ajunge și la finețea de a fi confecționată manual pentru cei care-și doresc acest lucru. Ceea ce demonstrează încă o dată cât de iubit este acest material. De la cele mai accesibile exemplare până la cele mai exclusiviste, jeansuri se găsesc aproape în toate garderobe.

### JEANSURI OBLIGATORII ÎNTR-O GARDEROBĂ:

- o pereche de jeansuri drepte albaștri;
- o pereche de jeansuri drepte negri;
- o pereche de jeansuri drepte albi.

### JEANSURI CARE NU AU CE CĂUTA ÎNTR-O GARDEROBĂ

- jeansuri „piramidă”, largi în partea de sus și înguști jos
- jeansuri cu talie înaltă;
- jeansuri cu aplicații de pietre, ținte, logouri exagerate și supradimensionate, mesaje scrise de-a lungul unui crac etc.;
- jeansuri din material cu irizații lucioase;
- jeansuri decolorați, cu pete albe evidente.

Jeansurile care nu se potrivesc în combinațiile com-  
 bine vestimentare de mai sus

JEANSURI RECOMANDATE  
 Saks Fifth Avenue • Acne • True Religion •  
 Dior Homme

## ACCESORII

Nu vă feriți de accesorii, dar nici nu exagerați în aglomerarea lor în același timp sau în alegerea acestora în funcție de informații pe care le culegeți „de la unul, de la altul”. Accesoriiile pot foarte ușor să cadă în zona prostului-gust și al ridicolului atunci când sunt neinspirat alese.

### ACCESORII INDISPENSABILE ÎNTR-O GARDEROBĂ:

- fularul: din lână, în sau bumbac, în culori diferite, cu dungi subțiri bicolore, sau în tonuri neutre;
- pălăria: cu boruri scurte, neagră sau gri, din stofă, tweed sau doc; pentru vară alegeți o imitație de raie culoarea untului;
- cureaua: una subțire cu două fețe maro cu negru, una lată, cu o cataramă stilizată;
- batista: CUMPĂRAȚI-VĂ BATISTE în toate culorile și imprimeurile. Sunt atât de frumoase și de elegante;
- butonii: o pereche metalici, într-o culoare neutră, și mai multe perechi din ață, multicolore;



cravatele: una uni roșie, una maro sau bleumarin  
cu dungi oblice, în culoarea opusă, una bleumarin  
cu puncte foarte mici albe;  
bijuteriile: să fie în număr foarte, foarte mic sau  
DELOC. Cuvintele bijuterie și barbat nu mi se par  
a se afla în concordanță.  
ochelarii: trebuie să fie cât mai clasici în design.

ACCESORII CARE NU AU CE SĂ CAUTE

ÎN CÂMPUL VIZUAL UNUI BARBAT

• șepci multicolore, în esență, nu de la mare  
curele ce expun cataramă și se mențin pe do-  
gouri sau diverse dantelări și lucrături;







Încercați să vă delimitați total garderoba de zi de cea de seară. Este ridicol să apăreți în mijlocul zilei îmbrăcat în haine potrivite pentru o ieșire la teatru, petrecere sau gală. Hainele unei femei de seară se deosebesc prin materialul din care sunt confecționate și prin design.

Cămășile, costumele, sacourile, pantofii, bijuteriile au toate particularități ce le diferențiază de obiectele vestimentare pentru zi. Matasea este amestecul cu această fibra, lacul, negrul și albul sunt doar câteva din elementele ce stau la baza obiectelor vestimentare destinate celei mai romantice părți a zilei.

## COSTUMUL

Majoritatea „ieșirilor nocturne” impun prezenta costumului. Sunt de preferat culorile negru sau gri foarte închis și prezența mătăsii în textura materialului. Aceasta îi va da un ușor luciu, fin și deloc deranjant. Smochingul este cu siguranță necesar într-o garderobă. Norocul este că nu se demodează, este clasic și poate fi accesoriizat cu încredere cu o cămașă specială, pantofi de lac, brâu și papion.

**NICIODATĂ NU EXAGERATI CU PIESE FOARTE LUCIOASE.**

## CĂMAȘĂ

Camasa pentru seară trebuie să fie albă sau albăstruie, nu înseamnă scipici și luciu), adică o cămașă superioară. Aveți nevoie și de o cămașă pentru zi pe care o puteți purta și zece ani, dacă este la aceeași greutate corporală. Este, ca și smochingul, o piesă clasică.

**NICIODATĂ NU ALEGEȚI CĂMĂȘI CU APLICĂȚII DE CRISTALE, PIETRE ETC.** Dacă strălucesc nu înseamnă că sunt frumoase sau „de seară”, ci doar sunt de prost-gust. O cămașă albă impecabilă vă va da siguranță, mai bine.

Este, cu siguranță, pantofi care nu pot fi purtați decât seara. Și asta numai din cauza materialului. Lacul sau catifeaua de matase sunt două din materialele prețioase din care pot fi confecționați pantofii pentru tinutele elegante.

**NICIODATĂ NU EXAGERATI PRIN ACHIZIȚIONAREA UNOR „EXEMPLARE” ÎNCĂRCATE** LA REFUZ de broderii, amestec de lac și catifea, calapoade caudate care doar-doar vor ieși din moda.



Aveți hatar alb din mătase pentru smoching și papion. Fularul nu este obligatoriu, însă brâu și papionul da. Cravate subțiri din mătase sunt un accesoriu foarte modern, care poate fi asortat chiar și la un sacou purtat cu jeans.

**NICIODATA NU EXAGERATI PRIN ALEGERI**  
**CRUDATE SI FOARTE STRALUCITOARE.** O tendință nu înseamnă evoluția într-un spectacol de cabaret.

sacou negru cu nasturi metalici, cămașă albă, jeansi negri drepti, cravată subțire de mătase, pantofi din piele lacuită;

sacou negru, cămașă albă, cravată din mătase gri, jeansi albaștri drepti, pantofi din piele lacuită;

smoching impecabil, papion și brâu, pantofi din catifea de mătase;

costum negru dintr-un material a cărui textură conține mătase, cămașă neagră cambrată ușor, cravată subțire, albă, din mătase, pantofi din piele lacuită negri;

costum negru ușor lucios, cămașă albă, cravată subțire din mătase neagră, pantofi din piele lacuită negri;

costum gri-închis lucios, cămașă albă, cravată albă subțire din mătase, pantofi negri din piele lacuită;



- sacou negru, cămașă neagră ușor cambrată, jeansi drepti, pantofi din catifea de mătase negri, batistă albă din mătase;
- sacou alb din țesătură ușor lucioasă, cămașă albă, jeansi albaștri, pantofi negri din piele lacuită, batistă din mătase roșie.





PANTOFII





Când am început să scriu această carte, m-am gândit să acord o mare atenție, să fac o amănunțită descriere a costumului, cămășii și pantofilor dedicând fiecarei obiect vestimentar din cele trei capitole. M-am răzgândit după completarea capitolului referitor la costume. De ce? Pentru că această carte trebuie să fie pe înțelesul tuturor, așa cum am urmărit să fie și *Manual de stil*, iar o analiză atât de elaborată a unui obiect vestimentar ar fi fost nepotrivită. Într-adevăr, poate aș fi putut scrie o carte doar despre ce înseamnă un costum, despre croi, despre cum a evoluat sau cum s-a întors în timp reverul, despre stoffe și finețea acestora, despre linii și căre siluete se potrivesc și câte și mai câte. Dar cui ar fi folosit? Unei minorități. Acelora pasionați, cărora le promit că într-o zi am să scriu o astfel de carte. Am renunțat astfel la includerea a două dintre acele capitole, dar pur și simplu am considerat imperios necesară pastrarea celui dedicat pantofilor.

Pantoful este, cu siguranță, **PIESA CEA MAI IMPORTANTĂ DIN GARDEROBA UNUI BĂRBAT**. Calitatea, designul și finețea unui pantof **DEFINESC O ȚINUTĂ. O RIDICĂ SAU O COBOARĂ. PANTOFII ALEȘI TE DEFINESC PUR ȘI SIMPLU.**

„Cultul pantofului” există dintotdeauna. În vremurile bune, de demult, pantofii aleși te poziționau

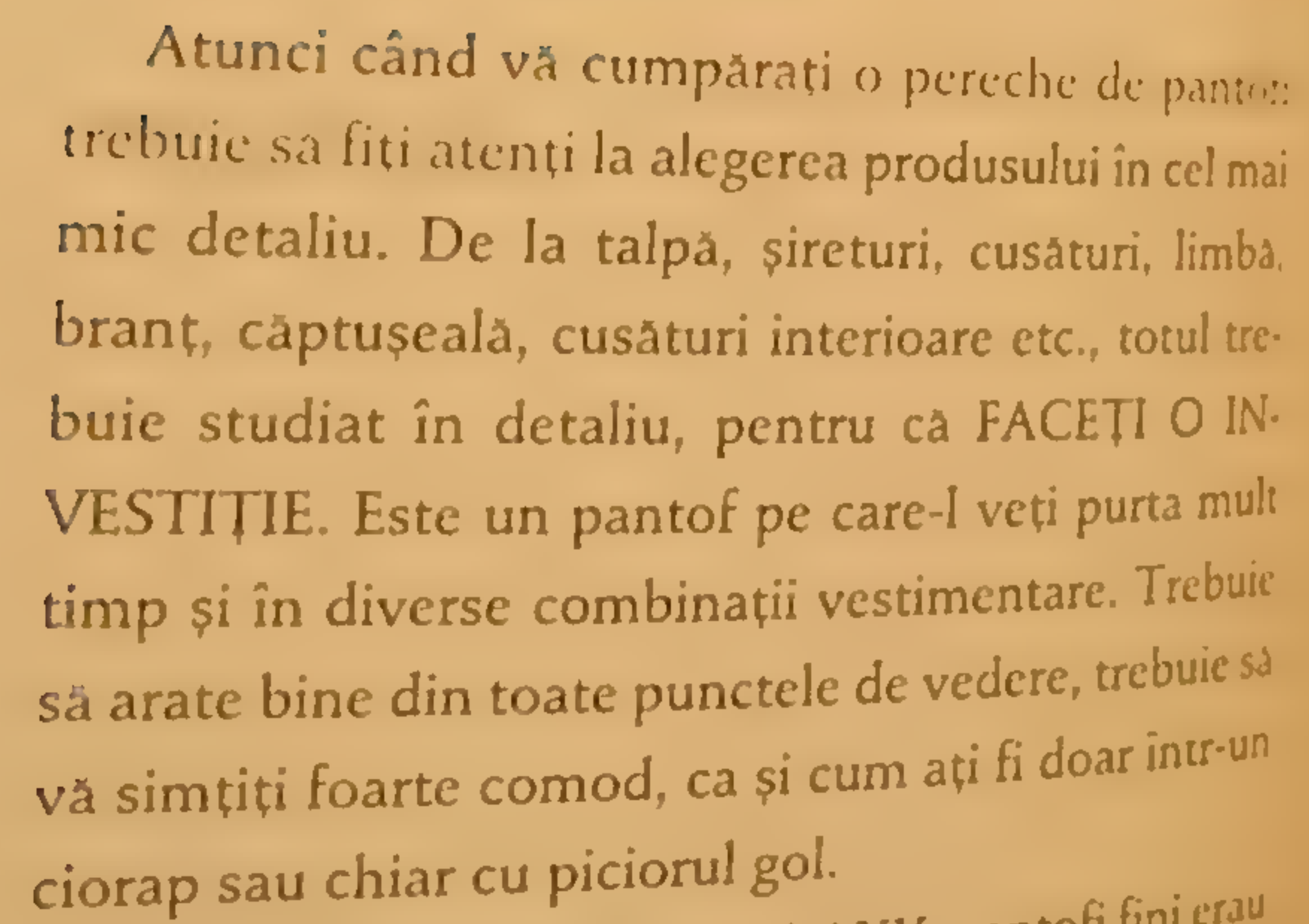
în societate. Ceea ce astăzi nu mai este valabil, ci doar din cauza pantofilor și a claselor sociale, ci a „modului de viață” fac parte din ele. „Educația și creșterea” au o influență imensă în alegerea gustului și implicit în alegerea corectă și cu simț pantofului potrivit. Greselile pe care le faceți în alegere sunt influențate iremediabil de educație, de statut, de buget vestimentar prost administrat, lipsa informației minime necesare.

Pantofii sunt piesa vestimentară în care **TREBUIE SĂ INVESTIȚI CEI MAI MULȚI BANI**. Dacă pantofii sunt superbi, nu se observă că diferența dintre ei și cămașă este de 80%. Pantoful dă verdictul într-o ținută.

Știați că majoritatea femeilor își creează o primă impresie despre voi, analizându-vă pantofii? Un pantof „ieftin”, din piele proastă, cu o talpă total inestetică, cusături prost realizate **VĂ CREEAZĂ ÎNTOTDEAUNA O IMAGINE URÂTĂ**. Nu contează că ai coafura impecabilă, costumul perfect, cămașa apretată, dacă pantofii sunt prost aleși. Reflectați la acest aspect!

Un pantof de calitate poate fi reparat de zeci de ori, pentru că baza este una foarte bună. Astfel, dacă te-ai gândit să investești într-o pereche de pantofi buni, poți să-ți dai cu ei pe cap și zece ani și tot bine vor arăta. Dacă ai cumpărat pereche de pantofi ieftini vei fi nevoit să o schimbi, an de an, ajungând astfel la o cheltuială mult mai mare.





...altele, pe lângă toc. Pantofii din piele  
...pe lângă MĂRCAU LIPITĂ, care  
...pe lângă toc. În anul cincizeci, în Marea  
...pe lângă toc și toc mai gros.  
...pe lângă dăma înșurubată. Și aceștia  
...pe lângă manual. Rapid însă, și-au făcut  
...pe lângă produs în serie, cu talpile și tocurile  
...pe lângă astăzi, LIPIC IUL face diferență. Cu  
cât este mai bun, cu atât pantoful este mai scump.  
Bineînțeles că există multe alte criterii care contribuie  
la ridicarea prețului unui pantof, cum ar fi pielea,  
talpa și nu în ultimul rând MARCA. Pantofii cusuți  
manual sunt acum o raritate și costă cel mai mult.

După ce vă cumpărați o pereche de pantofi de bună calitate, a căror talpă este din piele, pentru a-i proteja este recomandat să mergeți la un cizmar bun care să vă acopere **DOAR ZONA TOCULUI** cu un șec foarte subțire din cauciuc. Pantoful vostru va fi protejat și deci se va deteriora mult mai greu.

...alegerii unui model anume sau a unei cu-  
...trebuie să știți cum să cumpărați un pantof în  
...de picior. Pantofii TREBUIE SĂ VA VINĂ  
...SĂ ÎL CROȘTI PE PICIORUL VOSTRU. În  
...dând nu doriți să aruncați banii pe geam și în  
...când pantoful îl cumpărați ca să îl purtați.  
...într-o vitrină. Vedeti? Pretul, confortul,  
...sunt legate strâns atunci când vine  
...alegerii unui pantof.



## PANTOFUL TREBUIE SA VA VINĂ PERFECT

Calapodul pantofului trebuie să vă poartă perfect. Nu vă puteți petrece o zi întreaga într-o pereche de pantofi care vă bat sau vă strâng degetele. Căci, dacă va este greu să credeți, un calapod prost vă va afecta mersul și mai apoi întreaga postură. Dacă ați gresit să vă încălțați cu pantofi care dintr-un motiv sau altul nu sunt făcuți pentru piciorul vostru.

Întotdeauna să probați un pantof folosind calapodul potrivit. Nu încercați un pantof sport cu o șosetă din matase sau un pantof pentru costum cu o șosetă sport din bumbac gros. Este bine, atunci când mergeți la cumpărături, să aveți la voi ciorapul potrivit pantofului pe care-l veți proba. Pantofii trebuie ÎNCERCAȚI. Mergeți suficient încălțat prin magazin, pentru a testa exact calapodul. Acesta este bun atunci când **NU VĂ STRÂNGE DELOC** și puteți mișca degetele în interior cu o oarecare ușurință. Nu uitați, de asemenea, că piciorul se umflă ușor în timpul zilei și deci aveți nevoie de acei 2-4 mm de spațiu în plus. Recomandat și mult mai simplu este să vă cumpărați pantofi la sfârșitul unei zile, atunci când piciorul este obosit.

**NICIODATĂ NU VĂ GHIDAȚI DUPĂ SFATUL VÂNZĂTORULUI ÎN CEEA CE PRIVEȘTE CALAPODUL.** Voi veți purta acei pantofi, iar un comerciant nu vă poate garanta și nici nu poate ști în general că **PANTOFUL SE VA LĂSA.** Nu așa se

## MĂSURA POTRIVITĂ

Unoritate dintre voi **NU VA CUNOASTETI** măsura pantofului. De nenumărate ori cumpărați pantofi care credeți că vă vine și aceea este inevitabil mai mare decât cea pe care o aveți. Asta pentru că alegeți un pantof ușor mai mare, **CE POATE FI RĂU?** Un pantof cu o jumătate de număr mai mic sau mai mare afectează la fel de rău piciorul, mersul etc. Motivele din a căror cauză se ajunge în astfel de cazuri sunt puerile: graba, neatenția și ignoranța.

Măsura corectă a unui pantof depinde de designul lui. Nu puteți avea aceeași măsura la un pantof sport și la unul clasic cu șiret. Cel mai bine este să vă gândiți la măsura la cumpărarea unei perechi de pantofi, ca atunci când va cumpărați o mașină. O mașină bună este mai scumpă, dar și mai durabilă. Atunci când o alegeți, o cercetați în cele mai mici detalii. Nu va scăpa nici cel mai mic defect dacă realizați, dar pantoful va este mult mai important decât mașina din toate punctele de



... în primul rând este important să  
 când va ajunge la vârsta de plasare, în al treilea rând să  
 reprezintă și în al patrulea rând un element de confort  
 care să fie considerabil.

- Podul piciorului este acea parte a piciorului  
 aflată între degete și gleznă, care diferă ca formă  
 de la un barbat la altul. În funcție de curbura  
 podul piciorului poate reprezenta o problemă.  
 Dacă acesta este foarte înalt, pantofii trebuie să  
 fie cu MOCASINI DECOLTAȚI, ori să aibă

... în primul rând este important să  
 când va ajunge la vârsta de plasare, în al treilea rând să  
 reprezintă și în al patrulea rând un element de confort  
 care să fie considerabil.

... în primul rând este important să  
 când va ajunge la vârsta de plasare, în al treilea rând să  
 reprezintă și în al patrulea rând un element de confort  
 care să fie considerabil.

### CIORAPII POTRIVIȚI

... în primul rând este important să  
 când va ajunge la vârsta de plasare, în al treilea rând să  
 reprezintă și în al patrulea rând un element de confort  
 care să fie considerabil.



Alegerea greșită a ciorapilor poate anula purtarea simplă o pereche superbă de pantofi. Ciorapii trebuie aleși în funcție de pantofii pe care-i purtați. Dacă aceștia sunt de seară, atunci ciorapii sunt de seară. Dacă purtați adidași sau teniși, aceștia sunt din bumbac mai gros etc.

Ciorapii din mătase (și mă refer strict la tricotaj) sunt indicați în cazul pantofilor eleganti, cu saramură, cu talpa foarte subțire. Aceștia sunt în general culori neutre: negri, bleumarin, maro sau bej.

Ciorapii din bumbac sau lână subțiri se pot purta la pantofii obișnuiți și ghete și pot fi aleși într-o multitudine de culori. **NU VĂ TEMEȚI DE CIORAPII ÎN CULORI VII.** Aceștia sunt un accesoriu foarte cool.

Ciorapii din bumbac foarte gros sunt destinați încălțămintei sport, adidașilor sau tenisilor. **SI ATÂT!** Aceștia sunt de mai multe feluri. Pot ajunge până în zona gleznei sau se pot opri chiar la terminația pantofului.

Întotdeauna să vă **CUMPĂRAȚI CIORAPII CU O MĂSURĂ MAI MARE DECÂT CEA A PANTOFULUI.**

Cum vă potriviți ciorapii:

- În cazul pantofilor eleganti, ciorapii se **ASORTEAZĂ CULORII PANTALONULUI.** Nu vă asortați ciorapii cu pantofii ignorând culoarea pantalonului. Astfel veți ajunge să arătați ca motanul încălțat.

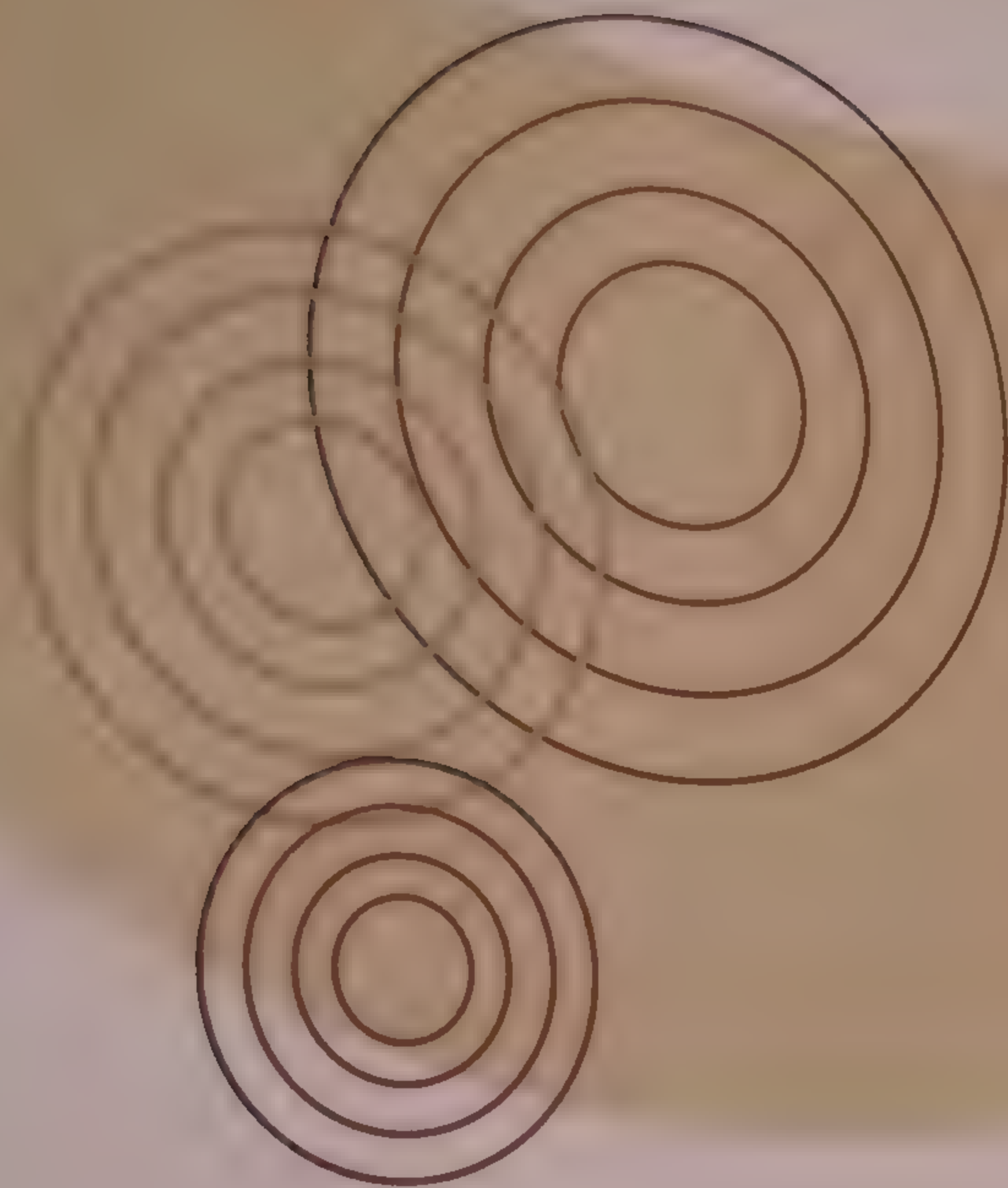
... obișnuite, culoarea ciorapilor  
... masă, a cravatei sau a ja-  
... (gri, mov). Este  
...  
... cravata și costum, ciorapii tre-  
... ca atunci când stați picior  
... **NU SE VADA SUB NICI**  
... **EXTREM DE INESTETIC.**

## **PANTOFII ESENȚIALI ÎNTR-O GARDEROBĂ**

**TENIȘI SAU ADIDAȘI** – din punctul meu de vedere, tenișii sunt mult mai eleganti decât adidașii. Dacă însă țineți să aveți și o pereche de adidași, **NU ALEGETI ACELE MODELE DEZGUSTĂTOARE CU TALPI ÎNALTE PLINE DE PERNE DE AER.** Alegeți modele retro, replici ale primelor modele de adidași. Marile branduri de acest gen au în colecțiile din ultimii ani modelele cu talpa mult subțiată și linii simple.

**MOCASINI** – sunt acei superbi pantofi de zi, fără talpă, preferat din piele foarte moale sau din țesături. Unele modele au talpa continuată până la călcâi, pentru ca mocasinul să nu se miște când conduceți și vă sprijiniți călcâiul pe o singură pereche. Alegeți unii maro-deschis.



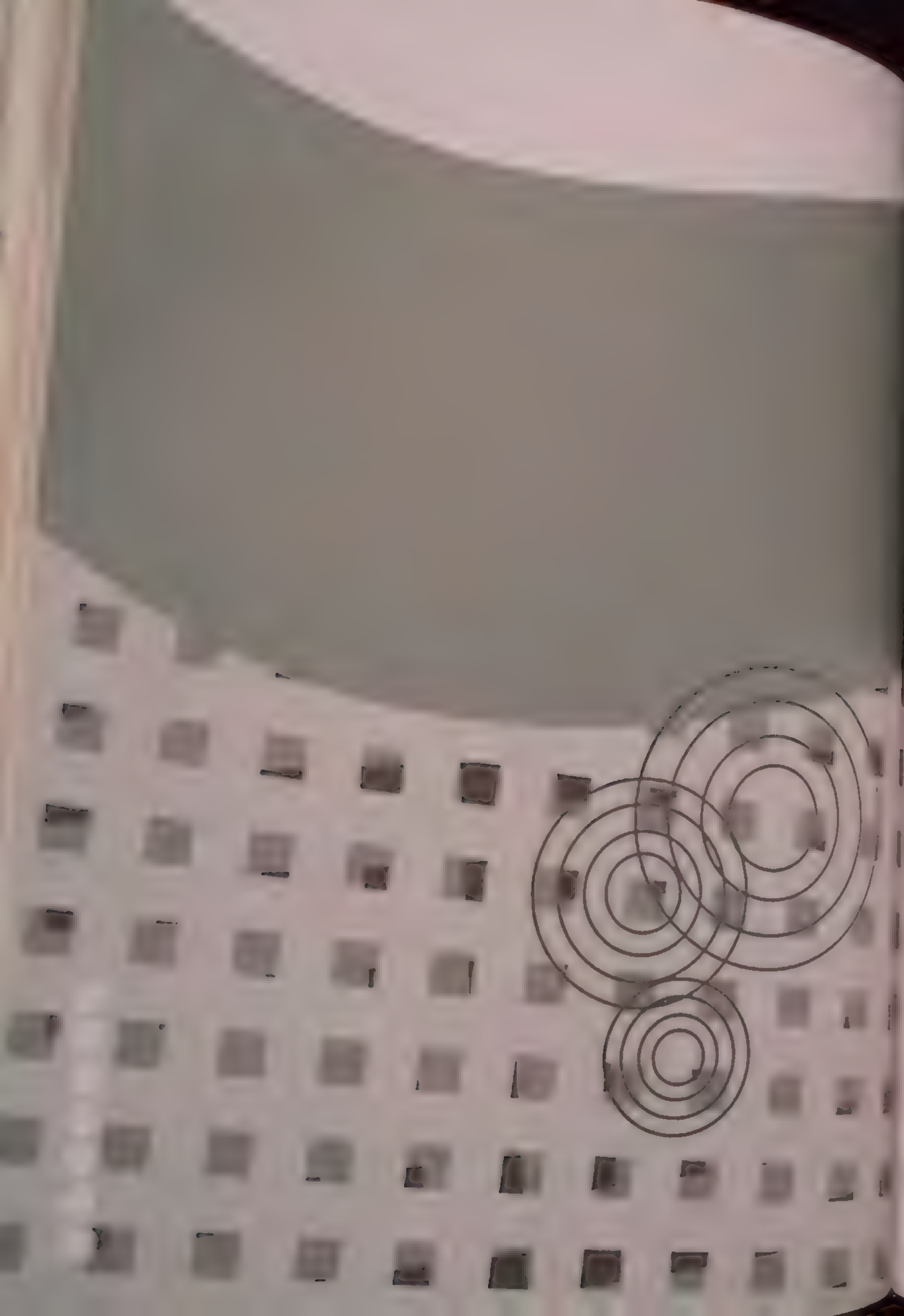


3. PANTOFII PENTRU COSTUM – aceștia trebuie să fie obligatoriu cu șiret și din nou, dacă aveți o singură pereche, aceasta trebuie să fie neagră. Vârful acestei perechi trebuie să fie alungit, însă nu foarte tare, și deloc ascuțit. Terminația trebuie să fie frumos rotunjită.
4. PANTOFUL MARO ELEGANT – este o piesă necesară în garderoba unui bărbat. Acesta nu trebuie să aibă obligatoriu șiret, poate fi și fără, dar calapodul trebuie să fie al unui pantof elegant.

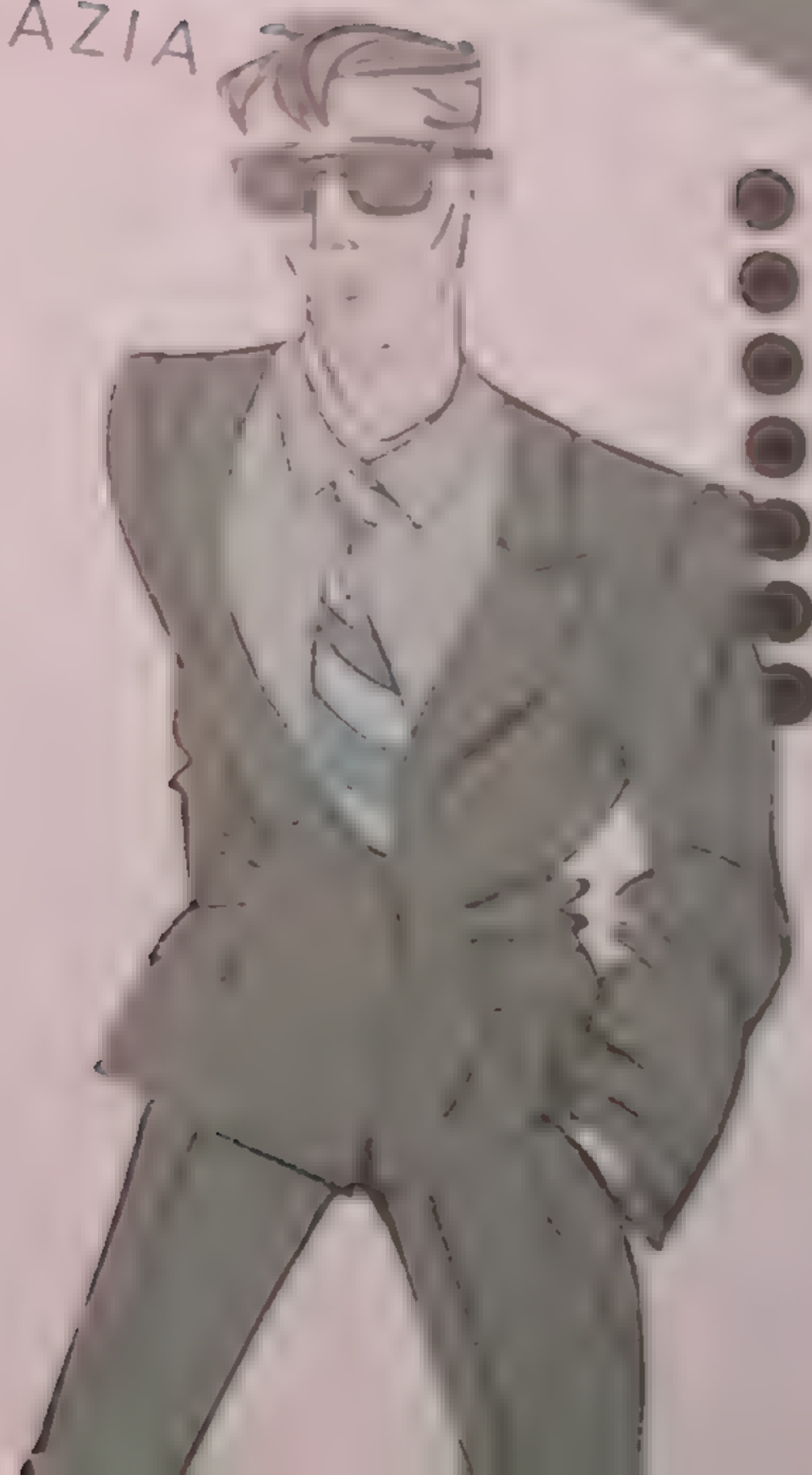


- Acest pantof poate fi asortat de la toate costumele bleumarin sau gri până la ținute formate din jeans, cămașă și sacou.
5. O PERECHE DE GHETE PÂNĂ LA GLEZNĂ – este obligatorie prezența unei perechi de ghete clasice din piele în garderoba voastră. Dacă tăietura este clasică, puteți purta gheata și la un costum și la un pantalon.





ȚINUTA ȘI OCAZIA



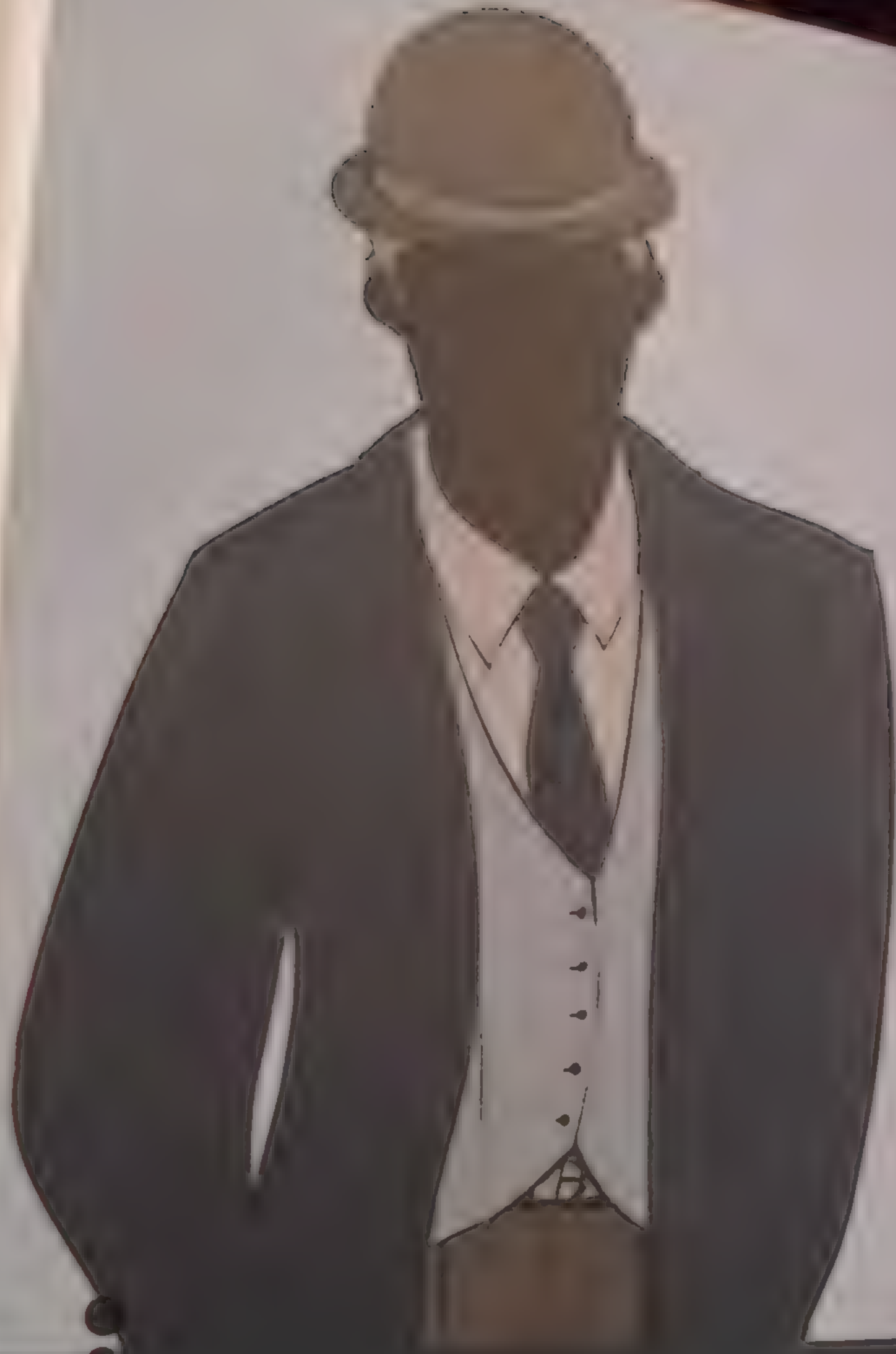


Cel mai simplu pentru voi ar fi ca undeva pe  
perete să ai pe o foaie de hârtie, să aveți chiar o  
exact ocazie și ținutele aferente fiecărei. Așa  
meat, aflați în sală, să anunțați doar o privire  
pe lista și să reușiți din impas, nu. Așa m-am gândit  
și eu și iată cum s-a născut acest scurt, dar cuprin-  
zător capitol.

- **Întâlnirea cu părinții ei** – prima impresie este  
de această dată nu importantă, ci hotărâtoare.  
O pereche de pantaloni clasici și o cămașă de zi  
sunt alegerea perfectă. Pantofii să nu fie negri  
poate o nuanță caldă de maro vă face mai accesibi-  
bil. Trebuie să aveți o atitudine vestimentară re-  
laxată, dar nu sportivă. Cămașa poate fi înlocuită  
și de un tricou polo simplu.
- **Interviu pentru un job** – această ocazie depinde  
foarte mult de natura locului de muncă pentru care  
urmează să fii intervievat. Dacă jobul este în avo-  
catură sau domeniul financiar, atunci ținuta  
potrivită este un costum impecabil și cămașă cu  
cravată asortate din punct de vedere coloristic. Nu  
este nevoie de batistă, este prea mult. Dacă jobul  
este într-o zonă creativă sau care nu impune o  
anumită ținută, combinația vestimentară poate fi  
dintr-un pantalon casual, o cămașă și o geacă  
simplă, de piele întoarsă fină. De asemenea, puteți  
opta pentru jeanși foarte închiși la culoare, o

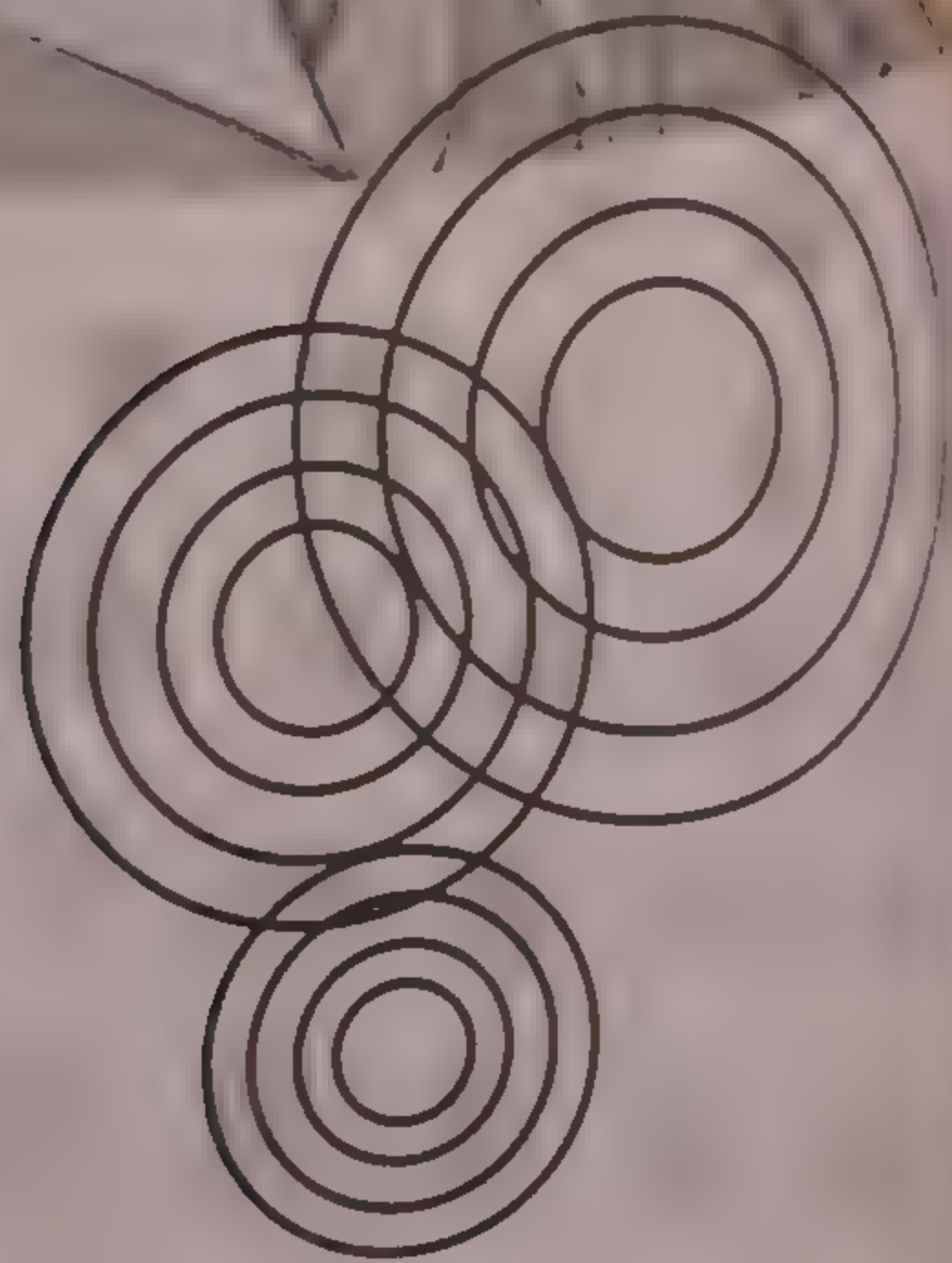
- **Sejururi de bleu sau roz-pal și un sa-  
lă de sport**. Pantofii trebuie să fie maro-inen-  
drăciți și despre vestimentația acceptată în mediul  
profesional de lucru. Dacă nu reușiți să obțineți in-  
terviul, mai bine mergeți un pic mai elegant decât  
să păruți mult prea relaxat în abordare.
- **La sala de sport** – întotdeauna echipamentul pen-  
tru sala de sport se poartă într-o geantă și se  
folosește doar în interiorul incintei sportive. Nu  
plecați pe stradă în hainele în care ați transpirat  
câteva ore. Echipamentul sportiv trebuie să fie  
neutru, **NU MULAT SAU DECOLTAT ÎN EXCES**.  
Sportul este o activitate care vă privește personal  
și deci vestimentația nu trebuie să exprime sau să  
dovedească nici unul din attributele voastre fizice  
dobândite prin sport.
- **Nunta** – în această ocazie există o singură regulă  
de bază, și anume **SĂ NU MERGEȚI ÎMBRĂCAT  
ÎN ALB**. De cele mai multe ori albul este culoarea  
aleasă de miri și este bine ca ei să fie singurii  
imbrăcați în această culoare. Cravata și papionul  
nu sunt obligatorii, dacă acestea nu se cer de către  
organizatori sau eticheta locației și a evenimentu-  
lui în sine. Dacă nunta se desfășoară în aer liber,  
un costum bej sau gri și o cămașă deschisă pot fi  
o soluție mai mult decât onorabilă. Nu exagerați  
însă (cum am mai văzut) și mergeți în jeanși.





*[Faint, illegible handwriting on the right page of the open book.]*





ACCESORIILE



Pentru bărbați, accesoriile sunt în general mai puțin importante. Bărbații sunt mult mai atenți la alegerea unui pulover la pantaloni și aproape niciodată nu acordă suficientă atenție asortării unei cravate, batiste, eșarfe etc. Nu știu dacă știți, dar accesoriile destinate bărbaților sunt cu mult mai ieftine decât cele destinate femeilor, chiar dacă sunt produse de unele case celebre.

Un accesoriu bine ales schimbă radical în bine o ținută. Degeaba ai o sută de cravate, dacă nu le ai pe cele cinci obligatorii. Degeaba ai cele mai frumoase cravate, dacă tu le accesorizezi cu ace sau agrafe împopoțonate și demodate. Degeaba ai un costum impecabil, dacă pe încheietura mâinii sau la gât îți atârna masive colane de aur. Degeaba te-ai tuns perfect, dacă ochelarii de soare ți i-ai ales în funcție de cât de mare este scrisă firma pe ei. Degeaba ai cei mai fini pantaloni, dacă pe curea ai aplicată o cataramă supradimensionată și de cele mai multe ori, cu un logo foarte vizibil. Exemplele pot continua, însă ar fi mai practice dacă aș începe enumerarea regulilor de bază în alegerea accesoriilor potrivite.

### CRAVATA

Este foarte ușor să greșiți în ceea ce privește alegerea corectă a acestui accesoriu. De ce? Alegerea

cravatei depinde de formă și mărimea nodului, precum și de lungimea și a cravatei în funcție de înălțimea și greutatea purtătorului.

**CRAVATA LATA CU NOD VOIUMINOS ȘI ROSNU SE MAI POARTA.** Din fericire! Acel nod supradimensionat nu avantajează aproape nici o cravată. Nu va mai inspirați din lookul unui fotomodel masculin de un metru nouazeci. Un nod voluminos nu vă avantajează nici dacă aveți o siluetă filiformă și nici una plină. În primul caz, vă accentuează gâtul subțire și îl lungește dizgrațios. În al doilea caz, vă scurtează gâtul și comprimă silueta și mai mult. De asemenea, un astfel de nod prezent, de exemplu, pe o cravată cu dungi transformă acest accesoriu într-unul potrivit unui clown. Și asta pentru că toată atenția este atrasă către cravată, restul nemaicontând.

### CELE CINCI CRAVATE NECESARE:

- o cravată neagră, subțire, lucioasă, pentru ținutele de seară;
- o cravată roșie pentru costume închise combinate cu cămași albe;
- o cravată cu dungi late, oblice, în combinație de maro și bleu șters, sau maro-deschis și roz-șters, sau alb și bleumarin, sau galben și bleumarin;





- o cămașă cu flori minuscule în combinație de gri, verde și albastru, sau roșu și bleumarin, sau maro și negru, sau albastru și negru.
- un papion negru simplu.

În sfârșit, alegeți în funcție de nuanțele camă-  
șii, ale cămășii sau ale sacoului pe care le aveți.





Este posibil să nu dăm seama de diferența dintre o haină și o batistă. Batista din buzunarul exterior este un accesoriu esențial al ținutului. Diferența dintre o haină și o batistă este imensă. Batistele sunt de foarte multe feluri, imprimeuri și nuanțe și vin să completeze ținuta foarte elegantă, cât și una aparent obișnuită sau relaxată. Batista se poate împaturii în mai multe feluri și în funcție de forma obținută, aceasta poate fi purtată în completarea unei ținute mai mult sau mai puțin formale.

**NICIODATĂ BATISTA DE BUZUNAR NU SE FOLOSEȘTE ÎN ALTE SCOPURI DECÂT DECORATIVE!!!** Cu alte cuvinte, nu o folosiți la stergerea frunții, nasului, ochelarilor etc.

**NICIODATĂ** eșarfa și cravata nu trebuie să aibă exact același imprimeu sau culoare, căci se vor anula una pe cealaltă. Puteți opta pentru o batistă în una din culorile ce se regăsesc în imprimeul cravatei. În majoritatea cazurilor este bine să purtați batistă și atât. Fără cravată. Acest accesoriu este ca un înlocuitor al cravatei, și fiind foarte elegant, devine suficient.

Puteți opta pentru o formă anume a batistei:

- **Triunghi** – ceea ce înseamnă că partea care iese din buzunar are această formă. De obicei o

... este o linie de un centimetru, care iese pe toată lățimea buzunarului. În general, această formă este recomandată pentru contrastul batistelor albe purtate la costume și sacouri închise la culoare și smoching.

• **Batista dezordonată** – aceasta iese dezordonat din buzunar și într-o proporție mai mare. Batistele purtate astfel se recomandă a fi colorate, cu imprimeuri puternice și merg cel mai bine la sacouri, fie acestea asortate și la jeanși.

## CUREAUA

Alegerea curelei potrivite este mult mai simplă decât credeți. Decât să vă aventurați în culori, forme și cataramă nepotrivite, rezumați-vă la două tipuri mari și late: cureaua elegantă și cea normală. Cureaua elegantă este clar mai subțire (nu depășește lățimea șlițului), iar cureaua obișnuită (pentru orice ținută și pantalon) este mai lată și poate avea o cataramă la alegere. Curelele elegante sunt ușor mai lucioase, iar cele obișnuite sunt din materiale mate.



Il design è una disciplina che si occupa di progettare e realizzare prodotti, servizi e ambienti che migliorino la qualità della vita e che siano funzionali, estetici e sostenibili. Il design è una disciplina che si occupa di progettare e realizzare prodotti, servizi e ambienti che migliorino la qualità della vita e che siano funzionali, estetici e sostenibili.

- Il design è una disciplina che si occupa di progettare e realizzare prodotti, servizi e ambienti che migliorino la qualità della vita e che siano funzionali, estetici e sostenibili.
- Il design è una disciplina che si occupa di progettare e realizzare prodotti, servizi e ambienti che migliorino la qualità della vita e che siano funzionali, estetici e sostenibili.





© 1998 by the American Psychological Association  
 0893-3200/98/0000-0000\$05.00/0  
 DOI: 10.1037/0893-3200.12.1.000  
 All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the American Psychological Association, 750 First Street, N.E., Washington, D.C. 20002-4242.

# 1. Introduction

Butoonii au evoluat de la accesorii purtate  
ataşați și în unele cazuri de la purtarea  
accesorizată la cămășă, bătășel. De la  
elastici, cu diamante sau doar cu  
colorați, tot sunt destinați înfrumusețării  
bătășelului unei cămăși.

Butonii sunt de trei feluri:

...rei metalice (fig. 10-11) care  
...trivesc tinutelor elegante, la  
...seara:

...de seară:  
...metalic, cu aplicatii de  
...sau cu diferite  
...Aceștia se folosesc pentru  
seară care la capăt se termina într-un unghi de  
zeci de grade. Acești butoni pot fi purtați atât  
camăși de zi, cât și la cele de seară, în funcție de  
ansajul butonului și al camășii.  
...simple sau combinate,

cei din ată în culori simple sau combinate,  
formati din două biluțe de ată mai  
mari, legate de o ată tare și scurtă.  
sunt destinate exclusiv camășilor

Butonii pot fi, bineînțeles, asortati la nuanțele cravatei sau ale batistei și nu în ultimul rând la cele ale cămășii pe ale cărei manșete stau expuși.

# PALĂRIILE

Este incredibil cum cel mai modern și rafinat accesoriu al nostru perfect, vremuri de demult, ardească încă un obiect atât de demodat. Ma revoltă puțin împotriva percepției pe care atât femeile, cât și bărbații au când zăresc în despre palam.



Pălăria mi se pare un accesoriu nobil, care în da-  
o prestanță incredibilă, care pare să te obligă să fi  
elegant și rafinat, să mergi drept și să ai parca o at-  
itudine plină de stil.

Doate de aceea au și disparut palanterni de odi-  
moara. Nu știu dacă știți, dar undeva în centrul vechi  
al Bucureștiului mai există un singur palarnier, un sin-  
gur om care mai cunoaște „secretul” eleganței mas-  
culine de altădată.

De ce fug bărbații de acest accesoriu? Nu înțeleg!  
De ce nu fug de o pereche de jeansi, de un tricou in-  
scriptionat cu un logo vizibil, de oribili pantofi cu  
vârful lung de un metru, de brățări și ghiuluri de aur,  
de pletele pieptănate peste chelii (o pălărie poate  
salva o astfel de situație) și de câte și mai câte?



... Dacă puteți purta foarte bine o pălărie cu boruri  
... chiar dacă aveți o geacă de piele sau doar un  
... Vă puteți alege pe plajă (în loc de sepci dez-  
gustatoare) o pălărie superbă din rafie împletită fin.  
Nu credeți că ați fi mai eleganți?

Bunicul meu a purtat mereu pălării și bunica mea  
poartă și azi bască... chiar și în mijlocul verii poarta  
o pălărie usoară și elegantă.

## OCHELARI

În peisajul autohton ochelarii trebuie să fie „vizibili”  
din punctul de vedere al firmei producătoare și deci să  
aibă un logo cât mai mare și obligatoriu să fie mari și  
negri. Rar am văzut un bărbat care să poarte o pereche  
de ochelari clasici, superbi. Nu am înțeles niciodată cum  
s-a ajuns la aceste modele oribile de ochelari și nici cum  
de cineva (în România, majoritatea) îi cumpără. Este  
caraghios. Bărbații care poartă astfel de accesorii au o  
imagine jenantă. Este un gest plin de prost-gust, la fel  
ca alegerea unui ghiul (nici nu știu exact cum se scrie)  
sau a unei brățări voluminoase din aur.

Bărbatul trebuie să fie discret în privința accesorii-  
lor. Ochelarii sunt un accesoriu necesar, dar care, prost



*[Faint, illegible text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through.]*





- Clasicii RayBan, cu rama neagră din plastic, pătrătoasă, lansați de Dean Martin și purtați de absolut toată lumea de aproape șaiszeci de ani. Sunt cei mai bine vânduți ochelari din toate timpurile și nu-ți pot sta decât foarte bine.
- Ochelarii fără rame, clasici, cu lentila dreptunghiulară fumurie. Mie mi se par ușor sport, dar pot fi purtați în multe combinații vestimentare.
- Ochelarii alungiți spre coada ochiului, ușor mai subțiri decât cei obișnuiți. Sunt, cu siguranță, un model sport și deci nu-i asortați la un costum impecabil.

### CUM VI SE POTRIVEȘTE PURTAREA?

Oricât v-ar placea un model sau altul de ochelari, nu toți vi se potrivesc. Fizionomia este foarte importantă în alegerea unui model, iar granița între caraghios și decent este foarte subțire. Dacă ochelarii nu vi se potrivesc, nu veți fi decât dezavantajați estetic.

- dacă aveți o față rotundă sau ovală, rama ochelarilor trebuie să fie pătrată sau dreptunghiulară;
- dacă aveți o fizionomie ușor pătrătoasă, ochelarii aleși trebuie să aibă o formă ușor rotunjită sau ovală;







## GEANTA

Un accesoriu indispensabil cu siguranță, necesar în orice circumstanță. Geanta – un fel de prieten fidel! Aceasta trebuie să fie aleasă cu grijă și din materiale de calitate. **MA DE RÂNJEAZĂ ACEI BĂRBATI CARE ÎN TIPSA UNEI GENȚI SAU A UNUI PORTOFEL, DEBATEAZĂ CU TITURILE LUNGII PE STRADA!**

Geanta pentru birou – aceasta trebuie să fie din piele moale maro sau neagră. Modelul clasic cu capacul care se petrece până la jumătatea genții și se închide cu cataramă este cel potrivit. Acele carcasi tari ca niște lăzi frigorifice în miniatură **NU SUNT DELOC RECOMANDATE**. Dacă geanta este dintr-o piele de calitate, aceasta va fi cu atât mai frumoasă când pielea se va uza și va căpăta o patină. Cei specializați în producerea unor astfel de genți creează modele „uzate deja”, a căror textură reproduce exact cutele și patina unui obiect uzat. O geantă **BUNA** purtată nu trebuie aruncată, ci doar recondiționată.

Geanta studentului – celebrele genți poștaş, purtate astăzi atât de liceeni, cât și de studenți, sunt **SUPERBE**. De la doc, piele întoarsă, piele lăcuită, jeanși etc., aceste genți supradimensionate sunt utile și în același timp foarte moderne.

Geanta de weekend – atunci când plecați într-o mare sau într-o călătorie scurtă **NU ALEGEȚI GEANTA SPORT DIN FÂȘ SAU MATERIE PLASTICĂ, CI CINE ȘTIE CE ÎNSCRIPȚII PUNTE** pentru un model clasic (cel mai bine dintr-o piele întoarsă și nu obligatoriu năruită). **Mineră ușor mai lungi. Geanta va completa senza. DECI CONTEAZA!!**







CUSOT DE MANA



Nu știu dacă ați avut ocazia, dar vă doresc din suflet să purtați un costum, cămașă sau un pantalon lucrate manual. Nimic nu vă poate sta și nu vă poate face să vă simțiți mai bine decât croiul perfect așezat pe liniile corpului vostru. Vă vine sau nu să credeți, în „vremurile bune” **TOATE HAIENELE ERAU AST-FEL FĂCUTE.** Ce vremuri! Ce haine! Ce bărbați bine îmbrăcați! Ce haine cu personalitate!

Croitorii buni sunt aproape niște arhitecți capabili să construiască o haină perfectă pe linia nu tocmai perfectă a corpului vostru. Perfecțiunea și simetria sunt rare atunci când vine vorba de conformația fiecăruia. Mâna de maestru a unui croitor poate estompa **DEFINITIV** aceste imperfecțiuni.

Hainele cusute manual sunt perfecte din toate punctele de vedere. De la materialul de cea mai bună calitate până la cusătura perfectă și durabilitatea în timp. Acestea nu se pot compara sub nici o formă cu o producție de serie. Astfel de obiecte vestimentare sunt realizate pe măsuri „considerate standard” și având un standard al calității mediu, atât cât poate garanta o mașină de cusut.

Precum ceasurile, așa sunt și hainele realizate manual. Precizia manuală poate ajunge foarte aproape de perfecțiune. Un costum cusut manual poate rezista perfect zece ani, iar o pereche de pantofi, până la douăzeci de ani. Faceți un calcul! Da, este adevărat, hainele de serie vă costă infinit mai mult,

nu se potrivește „manusa” și nu se vor ridica decât la un standard mediu.

Barbatii potentii financiar **TREBUIE SA ADOPTIE CU SIGURANTA ACEASTA SOLUTIE VESTIMENTARA.** Este doar un principiu ce tine numai de respectul fata de propria persoana. Munciti mult pentru banii pe care ii aveti? Atunci nu-i aruncati! Va doriti doar ce este mai bun? Atunci mergeti la un maestru croitor. Exista si in Romania case de renume care au acest serviciu.

Nu vă gândiți că este o pierdere de vreme și astfel alegeți să vă aruncați în primul magazin cu haine gata să fie cumpărate. Gândiți-vă ca la o oră de relaxare, de ieșire din cotidian și din biroul care și așa vă acaparează majoritatea timpului. Relația cu un croitor personal este una deosebită. El este cel care nu face altceva decât să vă ajute să vă simțiți bine în propria piele, să vă asculte și împreună să vă apropiați de linia perfectă. Ce poate fi mai relaxant ca, o dată pe sezon, să aveți această întâlnire cu propriul croitor, să-i ascultați propunerile, să optați pentru materiale, să vă personificați garderoba și să stați liniștit următoarea jumătate de an?

Gândiți-vă la gentlemanul de altădată. Lucrul manual se regăsea în tot ceea ce purta. De la pălărie la pantofi, totul îl reprezenta. De ce să vă întâlniți la aceeași masă cu același costum, doar pentru că și amicul vostru are aceeași putere financiară? Chiar







„cusut manual” a  
conducătorilor serviciilor adresate clientilor  
prin care aceștia își pot modifica un costum sau pot  
realiza un costum nou. Important este să știți  
**SA FACEȚI DIFERENȚA.**

Costumul realizat manual (așa cum scrie la carte)  
începe prin desenarea unui tipar personalizat și con-  
form cu măsurile luate. Adevărații maeștri croitori taie  
materialul ales pe loc, pentru că se spune că secretul  
este ca tăietura să se facă imediat după plecarea clien-  
tului, cu mintea „proaspătă”. Croitorul are astfel bine  
întipărit în minte atât modelul, cât și măsurile noului  
costum. Pânzele croite se cos, se festonează, se întăresc  
**ÎN TOTALITATE MANUAL.** Nasturii și butonierele  
sunt realizate, de asemenea, prin cusătură de mână.

Brandurile puternice au dezvoltat un serviciu  
numit „croit pe măsură” care **NU ÎNSEAMNĂ  
CUSUT ȘI REALIZAT MANUAL.** Acest termen de-  
finește procedura prin care unui client i se poate  
ajusta ca lungime și croi un costum pe măsură. Pro-  
cedura manuală ține doar de luarea măsurii și tăierea  
materialului în exces, în nici un caz de cusătură și  
ajustare. În dorința de a satisface cât mai multe din  
dorințele clienților, acest serviciu s-a dezvoltat pe  
scară largă. Problema este că acei croitori și mașini  
de cusut ce participă la ajustări nu sunt maeștri în  
cusătură manuală, sunt doar croitori obișnuiți.

Există și un alt serviciu numit „măsură la cerere” și  
care oferă o alternativă în funcție de cerințele  
opțiunea ca pantalonul să fie o măsură mai mică sau  
mai mare decât sacoul și invers, mânecile să fie mai  
lungi sau sacoul mai scurt etc. Nici această procedură  
**NU ARE DE FĂCUT LEGATURA CU „LUCRUL MA-  
NUAL”.** Reprezintă o opțiune și un serviciu oferit în spe-  
cial de acele branduri care-și produc singure colecțiile  
și care evident au această posibilitate de a personaliza  
o comandă. Comanda este însă produsă în fabrică.

## AMAȘA

Majoritatea bărbaților nu se încadrează într-o  
măsură standard de cămașă. Dacă gulerul este potrivit,  
mânecile sunt prea lungi. Dacă talia este bună, umerii  
sunt ușor largi. Aproape că nu există cămașă care să va  
vina perfect direct de pe raft. Avantajul cămașilor re-  
alizate manual este în primul rând croiul ce cade per-  
fect de la guler până la ultima butonieră și pensă. Apoi  
urmează libertatea alegerii materialului, a modelului  
gulerului, a culorii gulerului și a manșetelor, a largimii  
pe talie și a potrivirii pe linia umărului.

Camasile cusute manual trebuie să treacă  
printr-un întreg proces, atât de croire și coasere, cât  
și de rezistență. Cea din urmă probă se realizează în  
apă. Maestrul croitor va face o cămașă „de probă”



a măsuratori, pe care trebuie să o purtați și să o  
ați de mai multe ori. După aceea, cămașa va  
re înapoi la croitor și va fi EVALUATĂ. Vor fi  
măsurate gulerul și a manșetelor, precum și  
cât în contact cu apa, gulerul suferă  
cât de masura. Astfel croitorul își poate da  
măsurile tale exacte și poate coase cămașa  
cusută manual se remarcă prin  
în care aceasta este realizată.  
cusută peste tot CU UN SINGUR  
nodă conferă o acuratețe a cusăturii  
cțiune. Cusătura manșetelor și a  
trebuie să fie dintr-un bumbac special (cel  
dus în Elveția este cel mai bun). Omoplații tre-  
buie acoperiți cu două bucăți care se unesc perfect  
pe mijlocul spatelui. Nasturii și monograma se cos și,  
respectiv, brodează manual. O altă facilitate oferită  
de un maestru croitor este aceea a modificării pro-  
dusului în funcție de creșterea sau scăderea voastră  
în greutate. Se comandă de la început material în  
plus și acesta este păstrat pentru eventuale ajustări.

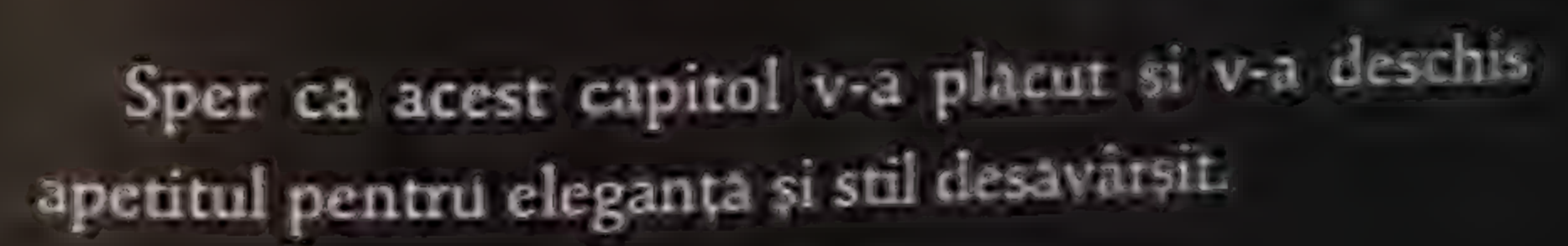
## PANTOFII

Cu siguranță, cel mai longeviv obiect vestimentar  
produs exclusiv manual este pantoful. Rezistența  
unui astfel de accesoriu poate merge până aproape

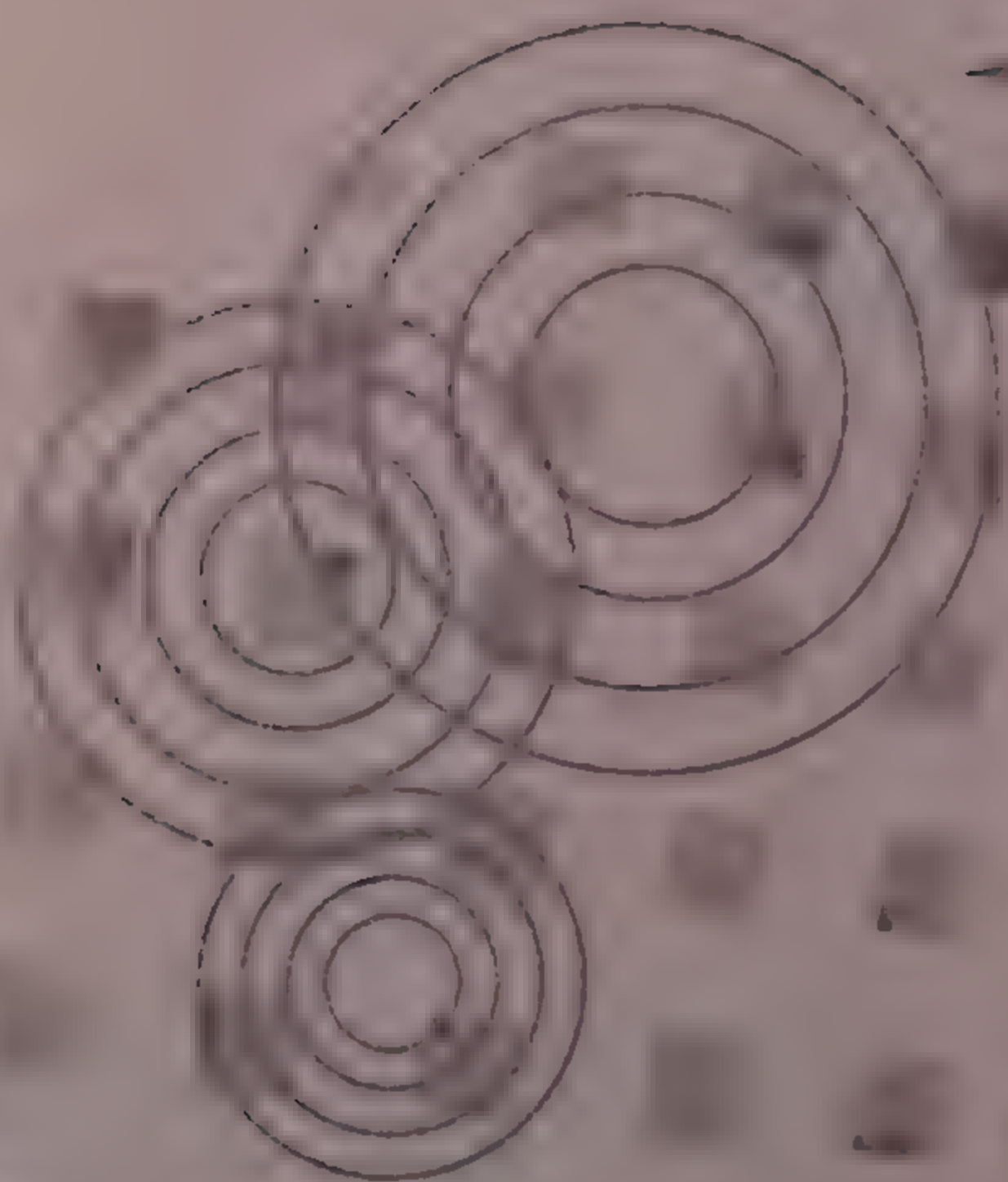




... produs integral manual este  
... cusatura, finisare inte-  
... cu totii aveti o calcatura  
... si nu in ul-  
... Maestria unui astfel de artist  
... de finisaj, ci si de capacitatea  
... un design unic si superb. Pielea pantofilor  
... manual este prinsa într-un mod special, re-  
... de până la douăsprezece ori și cerat după fiecare  
... Pielea este de o calitate superioara, care in







3A 31 40





...obișnuit nu înseamnă în  
...FAȘ CU INSCRIPTII ALE UNOR  
...ATOARE DE MAȘINI SAU  
... Acelea sunt lucruri ce trebuie  
...sau o jacheta simplă în locul unui  
...mult pe tunarea mașinii decât  
...mașina tunată nu spune nimic la  
...  
...superba și o cravată asemenea cântăresc  
...decât un costum scump.  
...ești sigur, alegi mai bine un costum sim-  
...decat un smoching. Te faci mai rău de răs-  
...când ești prea elegant pentru o ocazie. Un  
...costum este acceptat în orice situație, în afară de  
...terenul de sport.  
Nu umbla cu un pumn de chei legate pe un breloc  
bine „ascuns” în buzunarul pantalonilor.  
Negrul este frumos!!!  
NU ceasului pentru scufundări purtat zi de zi.  
Adidașii SUNT DOAR PENTRU ORA DE SPORT!  
Dacă purtați bretele, NU VĂ DAȚI SACOUL JOS!  
Bretelele nu se pot expune ca o curea. În alte vre-  
muri erau purtate sub cămașă.  
NU INTRAȚI NICIODATĂ CU ȘAPCA PE CAP  
ÎN RESTAURANT!  
NU PURTAȚI NICIODATĂ tricourile inscripțio-  
nate primite la lansarea unui produs sau la un

eveniment, și nici tricouri al căror mesaj ține strict  
de „ceva” la care ați participat. Uitați de ele la mo-  
mentul respectiv. Purtați-le dacă va hotărâți să va  
spălați singur mașina sau să zugrăviți etc.

NU PURTAȚI TRICOURI IMPRIMATE CU  
RECLAMA UNOR FIRME PE STRADĂ! NICI-  
ODATĂ! Fotbaliștii o fac, dar doar pe teren, pen-  
tru că sunt plătiți!

Un sacou separat purtat cu o cravată este o ținută  
relaxată. Un costum fără cravată, NU!

Costumul cu cravată cere PANTOFI DIN PIELE  
CU ȘIRETURI ASEMENEA.

O cămașă albă este mult mai elegantă decât una  
uni sau imprimată.

Pălăriile de tenis din doc au limită de vârstă!! Până  
în treizeci de ani!! După, începi să arăți ca un  
grădinar cu ea pe cap.

Butonii te fac să arăți mult mai bogat decât ești.  
Nu mergeți cocoșați sau lăsați pe un umăr, oricât  
de scump ați fi îmbrăcat.

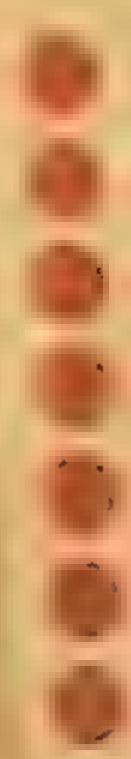
NU AI GUST ȘI ȘTII ASTA? Îmbraca-te doar foarte  
elegant. Este mult mai greu să greșești alegând un  
costum bun.



MAISON MARTIN MARGIELA



WAGTAIL PERFECT





bagajul reprezintă una dintre  
e unui bărbat. Este într-adevăr nor-  
I ca soția sau priet — sa va ajute să vă faceți бага-  
pregătiți și pentru situațiile „de  
mteți singuri. Punerea corectă a lu-  
toarte importantă, dacă nu doriți  
e complet sifonate, strâmbate sau chiar  
Dupa ce ați citit toată această carte  
t numai lucruri frumoase în care arătați  
pacat. În altă ordine idei, mai bine  
pași simpli în obținerea bagajului per-  
apucați de calcat rufe la destinație, nu?  
de toate este important să știți de ce bagaj  
nevoie: ori de unul tare și ușor mai greu, dar  
pastreaza mai bine lucrurile în poziția așezată,  
ori de unul din piele sau doc obișnuit, care este mai  
ușor de transportat și în care puteți introduce mai  
ușor extra-lucruri.

Întotdeauna este important să începeți aranjarea lu-  
crurilor în bagaj într-o ordine stabilită și ținând cont de  
niște reguli minime. De exemplu, primele piese intro-  
duse trebuie să excludă costumul de haine și cămășile  
și să se limiteze la jeanși, pulovere, reiați, haine sport.  
Acestea pot suporta fără a se mototoli greutatea celor  
de deasupra. Este important ca între felurile diferite de  
țesături să puneți coli mari de hârtie sau plastic, pentru  
protecție. Hârtia trebuie să fie cu textură normală, de  
șervețel, nu de scris sau lucioasă. Plasticul devine o  
opțiune în cazul în care vă lipsește hârtia cu desă-  
vârșire. Locurile rămase libere din jurul „grămezii“ de

haine formate sunt perfecte pentru introducerea  
pantofilor **UNUL CÂTE UNUL ȘI FIECARE ÎN CÂTE  
UN SACULEȚ DE PÂNZĂ.** Legaturile săculețelor cu  
pantofi să fie orientate către marginile valizei, astfel  
încât pericolul ca aceștia să iasă peste haine să fie  
îndepărtat. De asemenea, interiorul pantofului trebuie  
susținut de un șan ușor din plastic. În caz contrar,  
pantoful se va presa în timpul transportului și ar putea  
suferi deformări iremediabile. În continuare puteți  
trece la așezarea cămășilor, unele peste altele și cu  
gulerile în părți opuse. Cămașile trebuie călcate în  
formă împăturită în prealabil, iar între marginile  
gulerului puteți împături lenjeria intimă, pentru mai  
multă susținere. Peste cămași puteți pune liniștiți pan-  
talonii de costum, împăturiți la jumătate și cu talia în  
părțile opuse. Este foarte important să aveți grijă ca  
părțile din jurul hainelor și micile spații să fie bine  
folosite și **PLINE.** Astfel hainele nu vor avea posibili-  
tatea să se deplaseze și deci să se șifoneze sau să se  
agațe. Ultimul lucru de introdus este **SACOUL.**  
**NICIODATĂ NU ÎMPACHETAȚI SACOUL ÎN  
SEARA DINAINTEA PLECĂRII.** Sacoul se lasă mereu  
afară și se introduce în bagaj înainte de plecare. Sacoul  
se împachetează pe lung, cu mânecile aduse împreună  
peste piept și se îndoaie o singură dată în zona taliei.  
Este bine să acoperiți sacoul aflat ultimul în bagaj. Se  
recomandă un prosop sau o folie de plastic.

Ajunși la destinație, **PUNEȚI OBLIGATORIU  
PE UMERAS SACOURILE ȘI PANTALONII DE  
COSTUM, URMATE DE CĂMĂȘI! Succes!**







Acest capitol se adresează exclusiv acelora dintre voi care calătoriți mult și care, în loc să va plimbați, va pierdeți pe străzi cautând „acele” locuri pentru cumpărăturile dante. Acele locuri sunt cunoscute de foarte puțin. Brandurile extrarăspândite și aproape obligatorii la modă sunt peste tot, de anul acesta și în România, dar cele mai fine și specializate buticuri, nu. Până citiți această carte! De acum le veți cunoaște pe toate! E important să știți un lucru: pentru fiecare obiect vestimentar există DOAR ANUMITE locuri de unde îi poți cumpăra „acea calitate”, „acea mână de lucru”, „acel material”, „acel design” și toate exclusiviste.

Nu mă voi referi la Londra din subiectivism, deși este orașul meu preferat, din toate punctele de vedere, și este și orașul adevăraților gentelmen și al adevăraților aristocrați. Poate cei mai importanți cinci ani din viața mea, ca formare, i-am petrecut în acest stil britanic pur, pe care îl ador și pe care îl consider fără egal. Stilul „british” este și astăzi acolo unde a fost întotdeauna. Este un stil conservator și totuși atât de permisiv. Amintiți-vă filmele cu britanicii plecați în Africa, îmbracați în acel impecabil în alb și acoperiți de palarii superbe din rafie împletită și bentița lată neagră. Gândiți-vă la ținutele alese pentru safari și la toată perioada celor două războaie mondiale, când „british” era cuvântul de ordine. Mergeți cu gândul către ritualul vestimentar al celor care practica vânătoarea și la cum totul este aranjat până la cel mai mic amanunt din punct de vedere vestimentar, aproape umbrind sportul în sine.

Cheerful și amabil, în toată lumea, vin să se îmbrace la marea... Este incredibil cum generații după generații, reprezentanții familiilor bune din lume vin la L&S pentru a-și desăvârși garderoba. Nimic, nici un nou brand, trend, fiță, nu poate lupta cu acest monstru sacral al croiului și stilului.

Iată, în cele ce urmează, secretele atât de bine ascunse ale acestor cabelor desăvârsite.

ASPREY  
Cel mai cunoscut... permanent al casei este prietul Charles al Marii Britanii și nu numai. În acest loc lucrează un maestru... mai renumit maestru croitor, Frederic Schotte, preferatul ducelui de Windsor. Acesta a creat celebrul costum din postav, care între anii 1920 și 1938 a fost considerat un simbol al eleganței britanice în toată lumea. Îl veți întâlni purtat de Fred Astaire în multe dintre filmele sale, pentru că, se spune, se simțea cel mai comod în el. Magazinul a fost deschis în 1906 și odată ajunși acolo, veți fi brusc întorși în timp, de parcă totul a rămas neschimbat. Croitorii sunt specializați pe fiecare parte a costumului. Un croitor îți face sacoul, un altul pantalonul, un altul cămașa și un altul vesta. Costumele de la A&S nu te încorsetează, ci par a se fi născut pentru tine.

ASPREEY (165-169 New Bond Street, London)

Este probabil una dintre cele mai cunoscute case exclusiviste de accesorii din lume. De la agende, portofele,



[illegible]

În vara lui 1941, casa Budd era singura ramasă în picioare în orașul în foc, casa camășilor perfecte. Un incendiu oltă rămasă era acia ea, după bombardamentele aeriene de pe zi în zi. Dacă nu era ea, nu mai era nimic din lume. Singura construcție care a rămas în picioare a fost clădirea Budd. Casa Budd era încă pe plată de ciment pentru ocazi speciale și este printre una din foarte puținele care păstrează încă vechiul născutier DOAR MANUAL.

S-au făcut, de asemenea, foarte multe lucruri  
 pentru a pune în discuție din nou Camera  
 de putere în urma de care rezultă de fapt că  
 spectrul alii parlamentare din țara noastră este  
 redus din Camera Terțieră. Comparația din  
 care se vede și de puterea largă, promovând o  
 deosebită din viziune extrem de fine și exclusivă.

Sunt cunoscuti încă din secolul al XIX-lea pentru cele mai exclusiviste echipamente de vânătoare: colane, mantouri de ploaie retro și încălțăminte așternută, pălării și haine scoțiene, celebrele mantouri cadinate







din tweed scotian. Pont: celebra pălărie a lui Sherlock Holmes o puteți achiziționa doar de aici!!!

**CUTLER & GROSS** (16 Knightsbridge Green, London)  
Expertul în rame și ochelari!! Indiscutabil, autorii celor mai originale concepte și a celui mai deosebit design în domeniu. Ochelarii de soare sunt o desfătare. Pți sfârși prin a-i cumpăra pe toți.

**EDWARD GREEN** (12/13 Burlington Arcade, London)  
Cel mai retro manufacturier manual de pantofi. Aici poți comanda un midel care se coase manual de aproape cincizeci de ani. Cei de la Edward Green sunt renumiți pentru tradiționalism și conservatorism în designul de pantofi.

**HERBERT JOHNSON** (30 New Bond Street, London)  
Această companie s-a lansat în 1889, în urma unui incident care a avut loc atunci în celebrul Hyde Park. În acea zi, prințul de Wales călărea și pălăria i-a zburat de pe cap. Aceasta a fost ridicată și mai apoi recondiționată complet de către tânărul Herbert Johnson. Acest incident l-a făcut celebru pe talentatul pălărier, care a format cea mai cunoscută casă de pălării londoneză și care își promovează astăzi supremația în domeniu peste tot în lume. Dacă doriți să fiți un adevărat gentleman... cum am precizat în capitolul accesorii, îndrăzniți! Magazinul ascunde pur și simplu adevărate comori. Inspirat în design din toate colțurile lumii, fondatorul a creat colecții cu specific pentru absolut orice împrejurare.

**LONGMIRE** (12 Bury Street, London)

Această casă este singura din lume, deci DIN LUME, specializată exclusiv pe confecționarea de butoni pentru cămăși. Varietatea este cuvântul de ordine, iar designul este exclusivist până în cel mai mic detaliu. Din 1962 și până acum, compania a primit trei premii ale casei regale. Este foarte greu de pătruns în acest exclusivist magazin, dar odată ajuns aici, îți poți comanda o linie de butoni personalizați și unici în lume. Merita!







CE NU VOR FEMEILE?





V-ați gândit vreodată ce bârfesc femeile atunci când vorbesc despre felul în care aratați, vă îmbracați și vă accessorizați ținutele? V-ați gândit la ce nu le place și ce ar dori ca voi să schimbați? Dacă nu, atunci voi încerca să vă lămuresc în cele ce urmează. Vreau să închei într-o notă optimistă această carte și vreau să rămâneți cu zâmbetul pe buze.

- Fără buzunare DOLDORA de chei, pixuri și câte și mai câte.
- Cravate foarte lungi, ce trec bine de curea.
- Nasturi lipsă la cămașă.
- Acele de cravată.
- Când vă îndrăgostiți de o pereche de pantofi pe care o aveți din liceu și nu o mai dați jos.
- Șosete închise la culoare și sort.
- Bretele colorate sau imprimate „vesel”.
- Să scuipați în public.
- Să vă tot acoperiți calvitia cu diferite freze penibile.
- Pantofi eleganti asortați la haine sport.
- Ciorapi albi la costum.
- Suflatul nasului zgomotos.
- Bijuterii în exces: inele, brățari, lanțuri, cercei etc.
- Parul lung și prins în coadă.
- Ochelari de soare purtați în interior.
- Sacou de stofă vara și de iarnă.

- Să vi se vadă pielea piciorului din ciorapi în anumite poziții. Cumpărați ciorapi suficient de lungi.
- Trenci strâns pe talie cu o curea... penibil.
- Sacou prea mic și cămașă largă la gât.
- Cravată pătată.
- Portofel deformat, îndesat cu diverse.
- Mustață neingrijită.
- Pantofi negri și pantaloni bej.
- Sacou la două rânduri de nasturi purtat deschis.
- Pantalonii purtați cu talia foarte înaltă.
- Păr unsuros și nespălat.
- Mânecele cămășii prea lungi.
- Mustață și barba rare.
- Cămași transparente.
- Pieptene purtat în buzunarul de la piept.





## CUPRINS

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Prefață .....                    | 7   |
| Cuvânt înainte .....             | 11  |
| „Stil” este neutru .....         | 15  |
| Să faci cunoștință cu tine ..... | 21  |
| Ținute pentru zi .....           | 49  |
| Ținute pentru seară .....        | 71  |
| Pantofii .....                   | 77  |
| Ținuta și ocazia .....           | 91  |
| Accesoriile .....                | 97  |
| Cusut de mână .....              | 119 |
| DA și NU .....                   | 131 |
| Bagajul perfect .....            | 135 |
| Adresele secrete .....           | 139 |
| Ce NU vor femeile? .....         | 147 |